1998. AUGUSZTUS
XIV. évf. 8. (133.) szám
Ára: 248 Ft

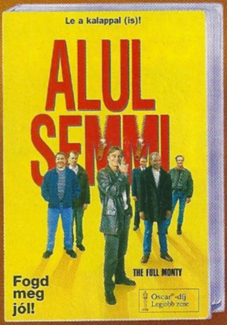
video magazin



VIDEOPREMIER

július 30.

Alul semmi

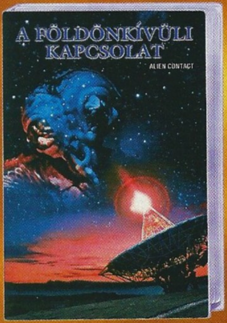




Hat munkanélküli acélgyári munkás siralmas anyagi helyzetéből egy – finoman szólva is – különös vetkőző számban látja a kiutat. Gondolnak egyet és összeállnak, hogy létrehozzanak egy show-műsort.

Sok vicces szituációra ad okot, amint a társulat „kendőzetlenül önleleplező” zenés produkciójára készül, amelyhez többek között Donna Summer, Gary Glitter vagy éppen Tom Jones zenéje segít abban, hogy a fiúk levetkőzzék gátlásaikat, és feltárulhasson a meztelen igazság.

A földönkívüli kapcsolat

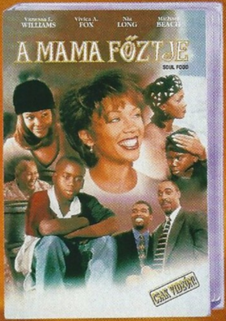


Vajon a tudományos fantasztikusnak mekkora része tudomány? Ebben a lélegzetelállítóan érdekes filmben valós tények és misztikus elképzelések segítségével indulunk a földönkívüli élet felkutatására.

Az 1947-es roswelli eset után sokan kezdtek hinni a repülő csészealjak létezésében. A film összefoglalja, amit tudni érdemes a paranormálisról, az idegen lényekről és az ufókról. Mert a bizonyíték odaát van, de napról napra közelebb kerülünk hozzá.

A mama főztje

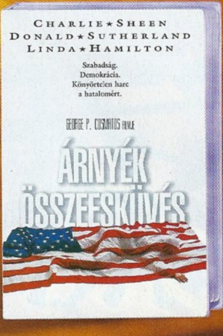




Joe mama elmaradhatatlan vasárnapi vacsoráin ott van a család apraja-nagyja, és rendszerint nemcsak ínycsiklandozó falatok, de teli szájú vidámságok és kiadós hajba kapások is terítékre kerülnek.

Amikor azonban a mamát kórházba szállítják, abbamaradnak a hétvégi összejövetelek, és a család – a három lánya közötti feszültségek miatt – teljesen szétesik. Joe mama unokájára, Ahmadra marad a feladat, hogy újra összehozza a családot. És a terve zseniális...

Árnyék összeesküvés



Áruló van Egyesült Államok kormányában. Az elnök ellen összeesküvés készül. Bobby Bishop, az elnök fiatal tanácsadója, csak annyit tud, hogy valami készül, de ez máris elég ahhoz, hogy a mindenre elszánt, hidegvérű bérgyilkos őt is üldözőbe vegye.

Iszonyú hajsza veszi kezdetét a washingtoni éjszakában. Bobby nemcsak a saját bőrét menti, ki akarja deríteni, kik állnak az összeesküvés hátterében.



Forgalmazza az InterCom Rt. 1145 Bp., Bácskai u. 28-36. Tel.: 467-1-467 Fax: 252-2736
E-mail cím: video@intercom.hu • *Megújult honlapunk:* http://www.intercom.hu/

CINERGI

Kedves Olvasó!

Franciaország, Brazília, Horvátország – ez az a végeredmény, melyet nem lehetett előre megtippelni. Júniusi játékunkban sem, melyben azt kértük Öntől, tippelje meg, mely három ország csapata végez az élen az idei labdarúgó világbajnokságon. Szerencsére azonban Rúgja be a 11-est! játékunkra több száz megfejtés érkezett, és a jól válaszolók közül gazdára talált a százezer forint értékű utazási utalvány, az autós rádiómagnó és a tíz foci-vb-kazettacsomag. Vége a világbajnokságnak, így legfeljebb e kazetták segítségével nosztalgiázhatunk a régi nagy csaták felelevenítésével. No meg ki-ki felidézheti a franciaországi mérkőzéseket is, ha videókönyvtára számára rögzített néhány meccset vagy összefoglalót a nagy júniusi–júliusi derbik közül.

A rég- és közelmúlt után lássuk a jelent: megérkezett videón Al Pacino játékával Az ördög ügyvédje, ezért máris itt van új, ördögi játékunk, melyben nem csapatokra, legfeljebb ördögökre tippelhet.

Teszt-rovatunk is a jelenbe visz el bennünket: a hazai üzletekben is kapható DVD-lejátszók kerültek a tesztasztalra. Igaz, sokunk számára e technika talán még csak a jövő, de igencsak siettetí velünk a jövőt az a folyamatosan bővülő DVD-lemezkínálat, mely Európára és így ránk is köszönt.

A jövő Szabó István tervezett játékfilmje is, melynek forgatása a minap kezdődött el Budapesten, Ralph Fiennes főszereplésével. Természetesen sok egyéb érdekesség mellett erről is olvashat e számunkban.

Budapest, 1998. augusztus

Falus Tamás

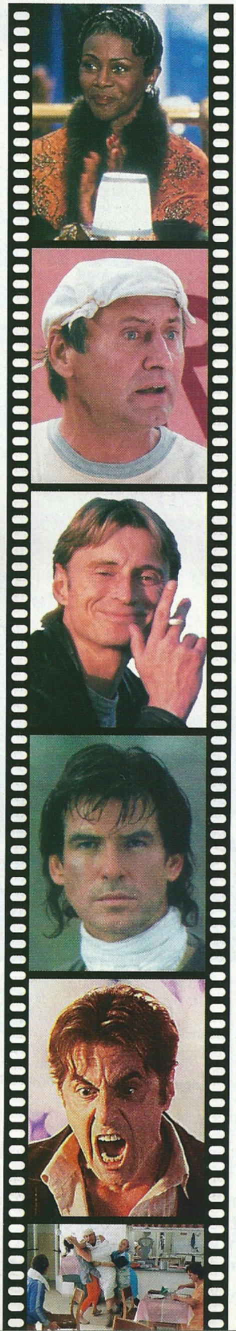
Főszerkesztő: Falus Tamás
Művészeti szerkesztő:
Czifferszky Attila
Képszerkesztő: Fejér Gábor
A szerkesztőség címe:
1114 Budapest XI., Eszék u. 9–11.
Tel./fax: 361-3859
E-mail: video@irisz.hu

Kiadja a Video Magazin Kft. • Felelős kiadó: Belán Gábor ügyvezető igazgató
Nyomdai előkészítés: MULTIMIX Kft.

Nyomás:
SZIKRA LAPNYOMDA RT.
1133 Budapest, Visegrádi u. 116.
Felelős vezető: Lendvai Lászlóné vezérigazgató

Terjeszti a Nemzeti Hírlapkereskedelmi Rt. és a regionális részvénytársaságok, valamint az alternatív terjesztők. • Előfizetésben terjeszti a Magyar Posta Rt. Előfizethető a hírlapkézbesítőknél és a Hírlapelőfizetési Irodában (1089 Budapest VIII., Orczy tér 1., levélcím: 1900 Budapest, Orczy tér 1.), ezenkívül Budapesten a Hírlap-előfizetési és Elektronikus Postaigazgatóság kerületi ügyfélszolgálati irodáin, vidéken a postahivatalokban.
HU ISSN 0237-5141

A video magazin TARTALMÁBÓL



Sztárözön

SIGOURNEY TRAGÉDIÁJA



Sigourney Weavernek, miután (átmenetileg) befejezte a gyilkos idegenek hajkurászását, új filmjében megint démonokkal kell szembenéznie. Az *A Map of the World* története nem az űrben, hanem nagyon is földi pokolba vezeti szereplőjét. Weaver iskolai védőnőt játszik, aki egy álomszép wisconsini farmon éli csendes mindennapjait, míg hirtelen egy kettős tragédia teljesen fel nem dúlja nyugalmát. Először a gondjaira bízott kétéves szomszéd kisgyerek fullad vízbe, majd azzal vádolják meg, hogy szexuálisan zaklatott egy kisfiút, az iskolából.

SPIELBERG ÉS TOM CRUISE EGYÜTT?

Steven Spielberg és **Tom Cruise** talán közös produkcióban vesz részt – húzták el a mézesmadzagot nemrégiben a rajongók előtt, mondván, a két megasztár legkorábban jövő nyáron tud együtt dolgozni, de akkor aztán jó eséllyel megkezdődhet a forgatás. Vélhetően mégis többet kell majd várni a filmre, mert továbbra is kérdéses maradt a nevezetes projekt címe. Spielberg egyik következő filmje, a *The Notebook* forgatása ugyanis nagyjából erre az időpontra esik, de sokak szerint a feladat talán nem a legideálisabb Cruise számára. Annál inkább az lenne a Lindbergh címszerepe, mely a legendás és hősként ünnepelt amerikai repülős életét viszi filmre. E forgatás időpontja azonban még bizonytalan.

MICSODA PÁR!

Julia Roberts és **Richard Gere** a *Micsoda nő!* sok évvel ezelőtti kiugró sikere után most először állnak ismét együtt a kamerák elé.



Rajongóik nyilván örülnek a *Runaway Bride* forgatásának, és alighanem Gere is fontosnak tartja, hiszen a film kedvéért elhalasztotta az *Autumn in New York* felvételeit. Előző közös filmjük mérföldkőnek számított karrierjükben, s most remélik, hogy a csélcsap menyasszonyról szóló vígjáték hasonló népszerűségnek örvend majd. Állítólag már régóta kutattak egy mindkettőjüknek megfelelő forgatókönyv után. Most végre talán sikerült.

BEN AFFLECK AZ ÉLRE TÖR

Ben Affleck, aki egy éve még „csak" a független színészek körében számított menőnek, váratlanul a „nagyok" között találta magát. Pályájának felívelése a *Good Will Hunting* után kezdődött, melynek társ-forgatókönyvírójaként Oscar- és Golden Globe-díjas lett. Nem csoda, hogy a nemsokára nálunk is látható *Armageddon* című szupermozi stáblistájának előkelő helyén olvashatjuk nevét, **Bruce Willis** és **Steve Buscemi** mellett.
„Sohasem akartam híres lenni, az effajta népszerűséget valahogy sosem tartottam kívánatos dolognak" – fogalmazott a minap. De ha valakivel meglódul a kerék, már nincs megállás, és azon veszi észre magát, hogy máris **Sandra Bullock** partnere. A *Forces of Nature* című romantikus vígjáték főhőse azért kel útra, hogy találkozzon menyasszonyával. Ám a „természet" közbeszól: először egy hurrikán, aztán légibaleset, majd egy szabadszellemű nőnemű útitárs (Bullock) személyében – aki egy idő után persze sokkal vonzóbbnak tűnik, mint eredeti választottja. Remélhetőleg Ben aktuális barátnője, **Gwyneth Paltrow** nem lát majd párhuzamot sztori és valóság között.

FILM MICHAEL JORDANRÓL

A *Space Jam*mel filmsztárrá is avatott **Michael Jordan**t, minden kosarasok legnagyobbját ismét viszontláthatják a nézők. Ezúttal azonban nem a maga valójában, hiszen az új produkció hőse maga a kosárkirály lesz. A *Michael Jordan: The Untold Story of an American Hero* forgatókönyve a kimeríthetetlen „szakirodalom", cikkek és könyvek, valamint a Jordanhez közel állókkal készült interjúk alapján készült. A címszereplő után már Amerika-szerte kutatnak a szereposztó stábok. Jelölt azonban egyelőre nem akadt, pedig a csaknem hárommillió dolláros tévéfilmet ez év végén szeretnék bemutatni az Egyesült Államokban.

WOODY – SEAN – MARLON

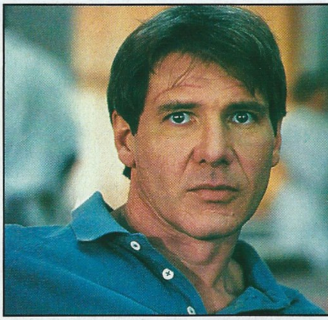
Woody Allen ismét forgat: egyelőre cím nélküli produkciójába **Sean Penn**t hívta meg főszereplőnek, akinek **Uma Thurman** és **Anthony LaPaglia** lesznek partnerei. Penn egy zenészt játszik, de a sztoriról bővebbet egyelőre nem lehet tudni.
A forgatás végeztével Penn egyébként újra a kamera túloldalán, rendezőként és producerként vesz részt **Marquez** 1975-ös regénye, az *Autumn of the Patriarch* filmadaptációjában. A főszerepet, egy öregedő latin-amerikai diktátort minden idők legtestesebb hollywoodi sztárja, **Marlon Brando** játssza.

SZTÁROK, SZERETŐK

Nem mindennapi szereplőgárdával várja majd a mozikba a nézőket a New Line Cinema legújabb produkciója, a *Town and Country* című romantikus film. A főszereplő **Warren Beatty** mellett olyan sztárok jeleskednek benne, mint **Diane Keaton, Gerard Depardieu, Goldie Hawn** és **Andie MacDowell.** A történet egy, a házasságba belefáradt és a feleségéből (látszólag) kiábrándult középkorú férfiről (Beatty) szól, aki néhány szerető és rövid életű viszony után rádöbben, mégiscsak élete párját (Keaton) szereti.

HARRISON FORD: OSCAR-VÁROMÁNYOS SZEREP?

Komoly hangvételű játékfilmben és az eddigiektől eltérő szerepkörben tűnik fel **Harrison Ford,** legalábbis a készülő *Random Hearts* szinopszisa alapján. E szereppel nemcsak eltávolodik (talán csak időlegesen) az akcióhős skatulyától, hanem a *Sabrina*-típusú, romantikus főszerephez tér vissza, ámbár itt nyoma sincs a könnyedségnek. Egyes vélemények szerint ez a film a régóta esedékes Oscar-díjat is meghozná számára. A **Sydney Pollack** rendezésében készülő film drámai jelenetekkel kezdődik: légikatasztrófa történik Washingtonban, s a túlélők után kutató mentők két azonosítatlan holttestre bukkannak.



Végül mégis megtalálják hozzátartozóikat, akiknek nemcsak a tragédiát kell feldolgozniuk, hanem azzal is kénytelenek szembesülni, hogy párjuk titkos viszonyt folytatott. S hogy teljes legyen az érzelmi zűrzavar (és fordulatosabb a forgatókönyv), a két főszereplő – Ford és **Kristin Scott Thomas** *(Az angol beteg)* – természetesen lassacskán egymásba szeretnek.

VIDEO CSÚCSON

[AUGUSZTUS 11-től a videotékákban]

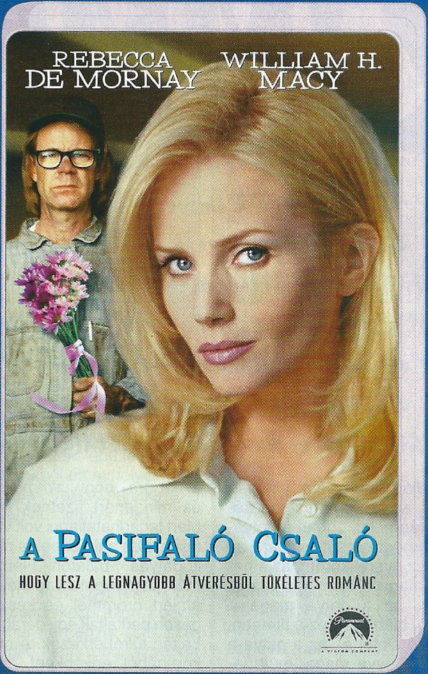


UIP DUNA NEMZETKÖZI FILM KFT.

< UIP-DUNA FILM, 1021 BUDAPEST, HŰVÖSVÖLGYI ÚT 54. Tel.: 394-0007, Fax: 274-2177 >

VIDEO CSÚCSON

[AUGUSZTUS 25-től a videotékákban]





UIP DUNA NEMZETKÖZI FILM KFT

UNIVERSAL

< UIP-DUNA FILM, 1021 BUDAPEST, HŰVÖSVÖLGYI ÚT 54. Tel.: 394-0007, Fax: 274-2177 >

ZIMMER FERI ÉS A MACKÓGATYA

Nézem a Zimmer Ferit. Célirányosan nézem, kihegyezett füllel-szemmel-ceruzával, merthogy előtte valami okosat kellene kiizzadnom az augusztusi videópremier alkalmából, de filmelemzés helyett egyre csak röhigcsélek és bosszúsan nosztalgiázom.


„Tánc" az ebédlőben


Az éjszaka béke, nyugalom

Mindjárt az elején szemen szúr az az ismerős mackónadrág... Jaj, abban a gatyában megtestesül minden, az egész gyerekkorom, az a gatya maga a szoc-kap realizmus, az a gatya maga a fíling, hiába jelmez a filmben, önálló életet él, az a gatya a sors könyve maga, múlt, jelen és jövő, ezredvégi relikvia. Eme kék tréningalsónak köszönhetően egyszerre két filmet látok, egyiket *Tímár Péter* rendezte, a másikat az élet, ez utóbbi az agyamban pereg, emlékfolyamnak is mondhatnám. Merthogy én ismerem ezt a Zimmer Ferit! Zimmer Feri úgy és olyan örök, ahogy csak Annának szabadna öröknek lennie, s neki is csak azért, mert a költő szerette.

❖

Ha te is balatoni gyerek vagy, akkor emlékszel arra, hogy ilyen csehszlovák típusú mackónadrágban ért a felismerés: a víz az úr! Sörben, fagylaltban, kávéban, viharban a tavon. A parton meg a Feri a jani, jóllehet, ugyanolyan macinaciban tölti napjait, s ugyanolyan nyikorgó, ócska bútorok között, amelyeket a „jó lesz az még a kalyibába" felkiáltással hurcoltunk le Pestről. Csak ő kiteszi a kapura, hogy *zimmer frei* és mindenért fizetnek neki. Mert tagadhatatlanul volt valami sajátos bája ennek a mackógatyás balatoni létnek, mármint nyugatabbról nézve, amiért örömmel és készségesen perkáltak egy darabig a Lajtán túlról érkezők. A mackóruhából egyébként mi is csoda dolgokat láttunk: tiszta vizet, nádi rókát, kacsát, és a halak is szinte a kezünkből ettek. No, nem sokáig.

❖

Ha balatoni gyerek vagy, akkor emlékszel arra, ahogy a Feri a lángossütővel barátkozott. A kövér lángosos, lehet, hogy azért, mert én sosem szerettem a lángost, nekem félelmetesnek és gonosznak tűnt, ráadásul büdös volt az olajtól és állandóan beleizzadt a tésztába a bódé hetvenfokos melegében. A Ferit persze nem zavarta a szaga, a Feri minden ellen be volt genetikailag oltva, amikor a fél part kolerás tünetekkel fetrengett, a Feri ott zabálta az ingyen lángost, az epidémiát okozó maradékot meg felszolgálta a vendégeknek. Ki is tört menten a nagy magyar szocialista romantika és a pánik, hogy kevés a környéken a budi. A kétnapos monstre show azzal zárult, hogy Feri takarosan, ámde takarékosan megépített budijának padlója elunta a kis Hansit, és a kiskrapek elmerült a bús barna valóságban, alig tudták kihúzni, mert minduntalan visszaejtették, néhányszor a röhögéstől, persze hiába magyarázta a poént Feri az aggódó apának, az valahogy nem tudott ezen derülni, négyen vitték a kakás kölyköt a tóhoz, beledobták, riadtan menekültek a kacsák, riadtan menekültek Hansiék


Jönnek a „vendégek"



És mi lesz a vendégekkel?



Ellenőrök munka közben

is, meg sem álltak hazáig. Jövőre mások jöttek Ferihez.

A kaland mindazonáltal határozottan kedvezett a helyi infrastrukturális fejlődésnek, Feri fogát szíva angol vécét csináltatott, aztán a szomszéd is, aztán az ő szomszédja is, igaz, akkorra már ők is Ferivé lettek. Ha balatoni gyerek vagy, akkor emlékszel, hogy sosem engedtek be téged a csempés klotyóba, nyáron azért nem, mert féltek, hogy elhasználsz néhány fecnit a lapokra vágott újságpapírból, télen meg azért nem, mert oda zárták a tyúkokat.

❖

Ó, a Balaton, régi nyarakon... Tetőzött persze az ifjúsági probléma is, minden évben, nemcsak a hatvanasokban. Az ifjúsági problémát, ha emlékszel, Feri úgy oldotta meg, hogy ha a kertetekben egynél több sátrat látott, feljelentett engedély nélküli gyülekezésért, ha tábortüzet raktál, akkor gyújtogatásért és ha ötéves húgodon nem volt bikinifelső, akkor szeméremsértésért. Amikor valaki megfújta a gumimatracát, elérte, hogy a helyi rendőrség minden nap a mi partszakaszunkon razziázzon. Apropó, part! A Feri és társai feltöltötték az öblöt, kipusztultak a nádi rókák, elpucoltak a kacsák és megkezdték döglődésüket a halak, a nádas helyén rém ronda házak épültek lopott anyagokból és mihelyst állt a négy fal, felkalapálták rá a névtáblát: Zimmer Feri.

❖

Ha balatoni gyerek vagy, nem csodálkozol azon, hogy a Zimmer Feri egyre csak szaporodik. Nem tudni azonban hogyan, hiszen Zimmer Ferit soha senki nem szereti, a magad fajtának kész rejtély, mi módon kerít az ilyen házastársat, mi módon nemz utódot. Azt tudod csak, hogy minden egyes döglött halban ott van gyerekkorod egy-egy perce. Meg azt, hogy ez a Ferit egy csöppet sem érdekli, mert ő alapjában véve boldogtalan, így aztán kilúgozza maga körül a világot. Zimmer Feri rendszersemleges és rendszerkompatibilis. Némiképpen azért halad a korral. Kezdte ugye az angol vécével a modernizálást, mostanában meg felszereltet például egy világvevő antennát, megtanul néhány standard hablatyot és azt mondja a tréningalsóra, hogy dzsogging.

De ha te is mackógatyás balatoni gyerek voltál, aki még látott nádi rókát vagy legalább az apjától hallott róla, akkor tudod, hogy hiába mondják úgy manapság, hogy dzsogging, attól az még mackógatya.

❖

Na már most Tímár Péter egyértelműen balatoni gyerek, aki az emlékeim elburjánzásáért felelős, s akiben az eddig oly sokat emlegetett pamutancug és a Feri szintén mély nyomokat hagyott. Azt hiszem, a filmbéli környezet is kéznél volt, talán a közvetlen szomszédban, és Tímár csak szokás szerint hunyorított egy kicsit, amikor átpillantott a kerítésen, különben is ő másképp néz, prizmáján groteszkké törik a fájó hülyeség. Épp a megfelelő pillanatban talált néhány belevaló „balatonit", pár szemtelenül

Folytatás a 11. oldalon



A nyomozó pingpongcsata közben

Reviczky-Zimmer boldog élete

Reviczky Gábor kerek évfordulói egymást követik. Éppen negyedszázada, 1973-ban vette át színészi diplomáját (s már akkor nagy hírű Kaposvári Csiky Gergely Színház társulatához szerződött), jövőre pedig – mikor is ötvenedik születésnapját ünnepli majd – húszéves vígszínházi tagságát is köszöntheti. Ám a filmszínész-karrier már főiskolás korában megkezdődött: diákcimborájának vizsgafilmjében szerepelt. *Gábor Pál* már 1976-ban rá osztotta a *Járvány* című film egyik főszerepét, s Reviczky azóta nemcsak jelen van, hanem egyik meghatározója is a magyar színházi és filmvilágnak.

Nagy kiugrásra nem volt szüksége, alakításaira kezdettől fogva oda kellett figyelni – az idei jubileumi éve mégis mérföldkőnek nevezhető: abszolút főszerepet játszik (méghozzá nagy sikerrel!) *Timár Péter Zimmer Feri* című vígjátékában. Ő Zimmer Feri, a gátlástalan vállalkozó, aki – megannyi társához hasonlóan – egyetlen nyáron szeretne meggazdagodni.

– A demokrácia alapköveit már sikerült letenni – mondja beszélgetésünk színhelyén, a Fészek Művészklub árnyas kertjében –, *a korábbi évtizedek harácsoló szemlélete viszont tovább él. Zimmer Feri jellegzetesen magyar figura, aki kihasznál mindenkit, családját és önmagát is beleértve, csak hogy az üzlet nyereséges legyen. Hivatalból bérel egy panziót és éttermet, s amikor a bevétel nem olyan, mint remélte, akkor csak „kaszál"...*

– Elnézést a gondolattársításért, de úgy hírlik, hogy Ön az egyik legjobban kereső magyar színész, s szép jövedelmét nem magvas művészi alakításának, hanem egy reklámnak köszönheti. Még az utcai plakátokról is Ön mosolyog a járókelőkre, amint egy bank kártyáit kínálja......

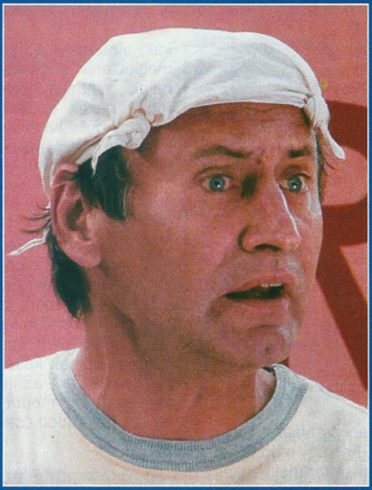
– Úgy gondolom, ez is kortünet. Ismereteim szerint a magyar színészek közül csak Cserhalmi Györgynek, egy másik bank „reklámemberének" és nekem nincsenek súlyos anyagi gondjaink. Pedig higgye el, hogy sok kiváló művésztársam erejét nem kímélve, rengeteget dolgozik.

– A Zimmer Feri esetében Ön nemcsak színész, hanem a producerek egyike is. Elárulná, hogy miért és mekkora összeggel szállt be a filmvállalkozásba?

– Ha szabad így fogalmaznom: bíztam annyira Timár Péter tehetségében és a magam sikerében, hogy higgyem, a befektetés megtérül. A Megafilm e vállalkozásából tíz százalékkal, vagyis tízmillió forinttal és az áfával részesülök. S az eredmények engem igazolnak: a február 28-i mozibemutatót követő hónapban a Zimmer Feri heti átlagos nézettsége 82 százalékos, sőt a hétvégeken 98 százalékos volt. Ez felülmúlta a Titanic sikerét.

❖

Beszélgetésünkbe bekapcsolódik *Kálomista Gábor*, a *Zimmer Feri* 34 esztendős producere is, aki „új fiú" a filmszakmában: végzettségét tekintve agrármérnök. A Duna Tv-nél megalakulása óta dolgozik, s gépkocsivezetőtől gyártásvezetőig megannyi munkakörben feltűnt. Elmondja: a reklámköltségekkel együtt 107 millió forintba került film a nyár közepéig még nem térült meg ugyan, de a videóforgalmazás és



a külföldi érdeklődés anyagi sikert sejtet – Nápolyban már bemutatták, s a román, az orosz, a német, valamint a benelux piac is jelentkezett.

– Mi késztet egy hajdani agrárszakembert arra, hogy filmforgatásra áldozzon: a várható művészi siker és az azzal együtt járó hírnév vagy az üzleti lehetőség? – kérdezem.

– Engem a business érdekelt – így a válasz.

❖

Az anyagiak után térjünk vissza a művészehez:

– Timár Péternek, a film rendezőjének sajátos forgatási módszere van. Milyen feladatot ró ez a színészekre? – kérdezem ismét Reviczky Gábort.

– A „Timár-módszer" a hagyományosnál nagyobb koncentrációt követel a színészektől. Péter filmjeinél előbb magnetofonra veszik a szöveget, majd feles sebességgel visszajátsszák. A kamera is feles sebességgel rögzíti a jeleneteket, ezért a mozdulatokat is feles sebességgel kell végeznünk. Vetítéskor viszont mindez normális sebességgel látható, a szereplők mozgása így rendkívül groteszkké válik. Ez egyedi poénokra ad lehetőséget. A szöveget viszont nagyon jól kell tudni, s a játék dramaturgiáját, a poénokat is előre ismerni kell. Timár igen jó partnere a színészeknek, hálás, ha a szereplők használható ötletekkel gazdagítják a játékot. Olyan rendező, aki tudja, hogy önmagának árt, ha mindenáron ráerőlteti akaratát a színészekre.

– Ön sok ötlettel segítette a rendezőt?

– Jó néhány ötletemet sikerült megvalósítanom, de még több ötletem lett volna, ha korábban kapom meg a forgatókönyvet. Technikai okok miatt csupán négy nappal a forgatás kezdete előtt vettem át a könyvet... A producer és a rendező ugyanis csak két héttel előbb egyezett meg. A munka viszont rendkívül feszített és élvezetes volt: 26 napon át napi 12 órát forgattunk a Római-parton, csak néhány jelenetet vettünk fel a Balatonon. Más filmekkel ellentétben itt nem volt ökörködés, senki nem ivott alkoholt, nem születtek sztorik... csak dolgoztunk. Most is bebizonyosodott, hogy a színész mindig képes alkalmazkodni a körülményekhez.

– Szeret „ökörködni"

– Nagyon. Soha nem hagyom ki a lehetőséget, rögtönzésre mindig kész vagyok, de csak a játékomon változtatok, a szövegen soha nem módosítok. Erre főleg a hosszú színházi szériáknál van szükségem: ha nem ökörködnék, elunnám. A színpad ugyanakkor nélkülözhetetlen a számomra, megszűnne a művészet lehetősége, varázsa a színészetben, ha nem játszhatnánk színházban is. Nem tudnék csak filmszínészként élni!

– Pedig volt olyan időszak, amikor szinte ki se jött a filmgyárból...

– A „rekordévemben", 1984-ben valóban így volt, akkor kilenc filmet forgattam. Most jó, ha évente két-háromban benne vagyok, de így sem panaszkodhatok. A Zimmer Feri mellett a másik magántőkéből készült filmben, A miniszter félrelépben is szerepeltem, s játszom Koltai Róbert új vállalkozásában is, amelynek producere ugyancsak Kálomista Gábor. Így van annyi munkám, hogy örülhetek, ha hazamegyek Kiskunlacházára, abba a parasztházból felújított otthonomba, amelyben harmadik feleségemmel és két kisgyermekemmel nyugodtan és boldogan élhetünk.

Földes Tamás
(Budapest)



Kezdődik az ültetés

Folytatás a 9. oldalról



Ujjé, a Balatonnál de jó!

merész kálomista protestánst, akik szintén úgy vélték, a király (és a mozis Zimmer Ferik gyülekezete) meztelen. A mese itt kezdődött csak igazán. Az udvari takácsok hada menten beidegelt. Lesték, mit hogy szab el a Megafilm néven debütáló varrószalon. Egy-két idegesítően cikázó ollóvágást leszámítva egész jól sikerült az első darab, de ekkor meg a manökent kellett rábírni, hogy egyáltalán kifutóra vigye. A mese végül is megnyugtató véget ért. A modell sikeresnek bizonyult, a szalon környékén pedig feltűntek a takácsok.

A filmbeli Zimmer Ferit a rengeteg megpróbáltatás a vigyorgóba juttatja. Helyreáll a világbéke, nincs többé asztalról elsiető zöldre romlott kolbász, ecetes koktél és lamúros lepedő. A záptojásokat elpingpongozták, a maffiózók lelövik egymást, a kubai szépség erénye is megmarad, a szépasszony melegebb éghajlatra aerobikozik lovagjával, az ellenőrök egymásba szeretnek, a sör feljavul, a nap kisüt és az embernek az az érzése támad, hogy az új gondnok, a vőjelölt mintha kimosta volna a mackógatyáját. Ó, boldog vég! Ilyen csak a moziban van. Tímár – szerintem – túl optimista. Egyébként ha érdekel, épp Balatonkenesén nyaral.

Szóval ha a film láttán neked is leperegne retinádon egynéhány balatoni emlék, ne restellj hangosan kacagni. Hangosan, nagyon hangosan. Hátha meghallja valamelyik Zimmer Feri és megüti a guta. Persze ilyesmi is csak a moziban van. Most én vagyok túl optimista. Mindegy, ezt a nyarat is túl kell élnünk valahogy, nekünk is, a Ferinek is, aztán mindjárt itt a karácsony, a szeretet ünnepe. Azért kár, hogy a mű erkölcsi mondanivalója csak az augusztusi balatoni szezonvég közeledtével taszajtja majd mellbe Ferit, feltéve, ha a videóváltozat előtt elmulasztotta a filmet megnézni valamelyik moziban.

Persze a Zimmer Feri sem csak arról szól, amiről konkrétan mesél, az anomáliák sajnos nem szezonálisak, mint a parlagfű, és a Ferik sem tűnnek el a vénasszonyok nyarával. Ez a film szerintem a mackónadrágról szól. A tiedről, az enyémről, a Zimmer Feriéről.

És a mackógatya örök. De nem is ez a baj. A baj az, hogy sokan az agyukon hordják.

Garamvölgyi Kata



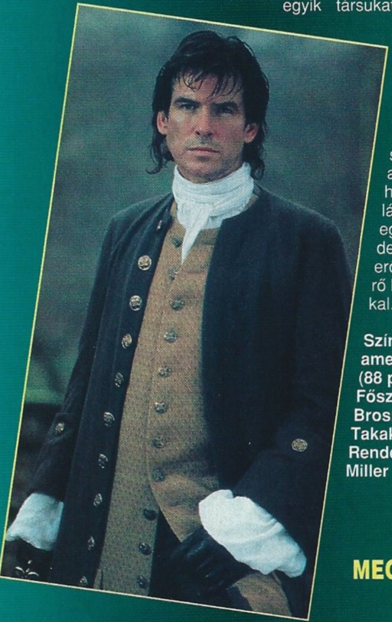
Megjött a „friss" ötforintos kolbász



Akarsz lőni öcsi?

ROBINSON CRUSOE KALANDOS ÉLETE
(Robinson Crusoe)

Egy pokoli csendes-óceáni vihar darabokra zúz egy kis kereskedelmi hajót. Az egyetlen túlélőt, Robinson Crusoe-t egy lakatlan szigetre vetik a hullámok. Egyedül kell berendezkednie a túlélésre, abban reménykedve, hogy egyszer majd felbukkan egy hajó. Egy nap azonban minden megváltozik. Idegen lábnyomokat pillant meg a homokban. Utánuk ered és egy csapat vérszomjas kannibált pillant meg, amint épp fel akarják áldozni egyik társukat az isteneiknek. Robinson megmenti a szerencsétlent és szolgájává teszi, aki hűséggel és munkával hálálja meg az életét. Robinson a Péntek nevet adja neki, mivel a hét ezen napján talált rá. Ettől kezdve együtt kell megküzdeniük a természet erőivel és a visszatérő kannibál harcosokkal.



Színes, szinkronizált amerikai kalandfilm (88 perc)
Főszereplők: Pierce Brosnan, William Takaku
Rendezte: George Miller

TÁVOLI KIKÖTŐ
(Far Harbor)

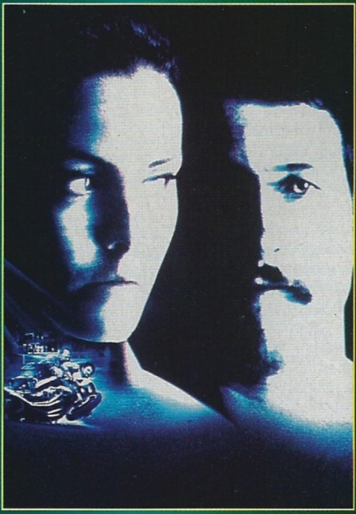
Ellie és férje kétségbeesve próbálnak felépülni újszülött kislányuk halála után. Ellie nővére, Arabella mindent elkövet, hogy nyugalmat teremtsen sebezhető húgának. Mégis Frick, a bukott filmrendező, Arabella gunyoros exférje az egyetlen, aki közel tud kerülni Ellie-hez. Az ő ironikus, ám mégis éleslátású viselkedése olyan feszültséget teremt, melyben mindenkinek újra kell gondolnia korábbi döntéseit. Ha képesek együtt átvészelni a hétvégét, lehet, hogy bepillantást nyerhetnek az élet összetettségébe és a barátság igazi jelentésébe.



Színes, szinkronizált amerikai játékfilm (97 perc)
Főszereplők: Edward Atterton, Jennifer Connelly
Rendezte: John Huddles

MEGJELENÉSEK: AUGUSZTUS 12.

NINCS KISZÁLLÁS
(One Way Ticket)



Deborah, a boldogtalan házasságban élő börtönőrnő beleszeret egy veszélyes bűnözőbe, Mickbe, aki büntetését tölti. Amikor a viszonyra fény derül, férje kirúgja otthonról és munkáját is elveszti. Az asszony úgy dönt, segít megszökni szerelmének a börtönből. Mick azonban egyik rabtársával, Bertievel együtt akar szökni. Bár Deborah merész tervet eszel ki, a szökés napján rosszul alakulnak a dolgok. Végül mégis sikerül végrehajtaniuk az akciót. Deborah most már bűntárs és körözött nő. Az egész országra kiterjedő embervadászat célpontjaivá válnak és folyamatosan menekülniük kell az őket üldöző hatóságok elől.

Színes, szinkronizált amerikai film (96 perc)
Főszereplők: Rachel Blakely, Peter Phelps
Rendezte: Richard Franklin

MOKÉP VIDEO

A MOKÉP Videókiadó címe: 1054 Bp., Báthory u. 8.,
Telefon: 311-6650/169 m.

A filmek megvásárolhatók:

VIDEO NÍVÓ BT.
1133 Budapest, Vág u. 9. Telefon: 149-1335

INTERFILM Kft.
1124 Budapest, Karolina út 17. Telefon: 166-4032

MOTOPHON BT.
Miskolc, Rácz Á. u. 50. Tel./fax: (46) 401-600

MEGJELENÉS: AUGUSZTUS 19.

Minden idők legsikeresebb brit filmje született meg tavaly, mely mind a közönség, mind a szakma körében egyöntetű elismerést aratott. Az Alul semmi (The Full Monty) hatalmas anyagi siker mellett négy Oscar-jelölést is begyűjtött a legjobb film, rendezés, forgatókönyv és filmzene kategóriákban, s ez utóbbit meg is kapta.


Gyakorlás indul!



A nagy angol iparváros, Sheffield az acélgyártás egyik központja, mely a hetvenes évek technológiai fejlődése idején már mind kevesebb embernek tudott munkát adni. Az acélmegmunkálás nagymértékben függetlenedett az élő munkaerőtől, emiatt igen sok acélgyári munkásra már nem volt szükség: gyáregységeket, üzemeket alakítottak át, zártak be. A film alkotói arra próbáltak választ keresni, mi történik azokkal a férfiakkal, akik életük egy adott szakaszában teljesen feleslegesnek érzik magukat.

A történet szinte banálisan egyszerű: hat sheffieldi egykori acélgyári munkás munka nélkül tengleng. Mivel a lopás nem bizonyul tartós és erkölcsös pénzkereseti forrásnak, ráadásul nem is túl biztonságos, az erkölcs egy másik kategóriáját veszik célba, amely áthághatóbbnak tűnik: a megoldást egy különös vetkőzőszámban látják: a fura figurák összeállnak, hogy megvalósítsanak egy showműsort, melyet Full Monty (Alul semmi) névre keresztelnek.

A harmincéves főhős Gaz elváltan, magányosan él, kisfiát pedig szinte már tiltja tőle mással élő exfelesége: joggal félti, hogy a csavargó apa rossz irányban befolyásolja a fiút. Gaz fura tervébe beavatja barátját, Dave-et, majd az egykori művezetőt, Geraldot, aki minden reggel útnak indul, érzékeny búcsút véve feleségétől, akinek így fogalma sincs arról, hogy a családfő immáron fél éve munkanélküli...

Az izmosodó csapat tovább erősödik egy volt biztonsági őrrel, kinek fejében már az öngyilkosság gondolata is megfordult, egy cingárnak nemigen nevezhető tehetséges ezermesterrel és egy idősebb, lerobbant fickóval, akinek meglehetősen fura a mozgástechnikája – már amennyiben rángatódzását annak lehet nevezni... Íme a felállás, kezdődhet a gyakorlás, jöhet a show!

„Olyan filmet akartam csinálni, ami azt a problémát boncolgatja, honnan veszik a saját maguk újrafelfedezéséhez szükséges energiát ezek az emberek – ezen belül elsősorban a munkanélküliek – egy olyan világban, ahol a férfiak társadalomban betöltött szerepével kapcsolatban egyre több a kérdőjel” – fogalmaz *Uberto Pasolini* producer.

Az alkotás egyben azért a reménybe vetett hit, az optimizmus szószólója is, amelynek minden emberben jelen kell lennie, még a legkritikusabb pillanatokban, élethelyzetekben is. Mindez páratlan életérzéssel, humorral egészül ki a produkcióban. *Peter Cattaneo* rendező mindezt így látja: *„A történet komikus vonalvezetését egy sajátos, komoly hangnem egészíti ki, hiszen a történet hús-vér emberekről szól. Egyrészt tehát valóban komikus a sztori, másfelől azonban azt a mának szóló, megkerülhetetlen kérdést veti föl, milyen hatással van az emberekre a hosszú munkanélküliség.”*

A munkanélküli művezetőt alakító *Tom Wilkinson* szerint *„a filmben a komikus vonulat roppant ter-*



A glasgow-i szobafestő:

ROBERT CARLYLE

„Ha egy színésznek lehet egyáltalán rémálma, akkor abban föl s alá sétál a színpadon ruha nélkül. Sosem hittem volna, hogy ez a valóságban is meg fog történni velem. A két és fél napig tartó felvétel során több száz sikoltozó nő előtt pucérkodtunk. A frász jött rám, igazán”** – nyilatkozta Robert Carlyle az Alul semmi forgatása után. Persze a kitűnő angol színész azért ruhában is szerepelt a filmben. Carlyle nem akar sztár lenni, akkor boldog, ha folyamatosan dolgozhat, de nem akar beleesni a népszerűség csapdáiba. **„Apám egyenesen kitagadna, ha elszaladna velem a ló”** – mondja mosolyogva. **„Ezt pedig nem merem megkockáztatni.”

Robert 1961-ben született Glasgow-ban, négyéves volt, amikor ír anyja lelépett, s skót apja nevelte egy hippi kommunában, de időnként meglátogatták az olasz nagymamát is. Emlékei szerint gyermekkora *„nagyon bohém, nagyon idilli és nagyon baloldali”* volt. Tizenhat évesen abbahagyta az iskolát és az idősebb Mr. Carlyle-t követve egy építőipari cégnél kezdett dolgozni mint szobafestő. Boldogtalan, lázadó fiatalember lett belőle, hamarosan belépett a szakszervezetbe, kiemelték és tisztviselő lett, de kilógott a többiek közül. *„Olyanokkal dolgoztam, akiket legszívesebben még aznap halva láttam volna”* – emlékszik vissza a kollégákra. Húszonegy éves koráig tengett-lengett közöttük, amikor egy nap bement a könyvesboltba és csak úgy levett a polcról egy *Arthur Miller*-kötetet, *A salemi boszorkányok* című színdarabot. *„Éppen akkor mondta nekem valaki, hogy az a darab a mccarthyzmusról szól és*

ROBERT CARLYLE JÁTÉKFILMJEI:

Silent Scream (1989) r.: Robert Hayman
Ember a talpán (Being Human, 1990) r.: Bill Forsyth *(InterCom)*
Riff-Raff (1991) r.: Ken Loach
Priest (1994) r.: Antonia Bird
Trainspotting (1995) r.: Danny Boyle *(Best Hollywood)*
Carla's Song (1996) r.: Ken Loach
Alul semmi (Full Monty, 1997) r.: Peter Cattaneo *(InterCom)*
Veszettek (Face, 1997) r.: Antonia Bird *(már a mozikban)*

Alul semmi





Apa és fia

mészetesnek hat. A filmben megjelenített nyelvi fordulatok, akárcsak maga a humor, mind-mind a Yorkshire térségére olyannyira jellemző vonásokat mutatják, amitől az egésznek van egy sajátos hangulata. A történetben megjelenő reményvesztett szereplők fokozatosan eljutnak az önbecsülésig, a néző pedig örül, hogy mindezt láthatja."*

A film humora valójában azért működhet, mert az élet abszurditásain alapul. *„A film hangulata szempontjából nagyon lényeges volt, hogy távol tartsuk tőle akár a »chaplini« humort, akár a vaskos vásári népszórakoztatást"* – fűzi hozzá a producer.

A rendező tudatosan választotta ki a szereplőket, véletlenül sem akart egyforma, izmos, chippendale-fiúkat kiválasztani: célja az volt, hogy a színpadon megjelenő kis csapat vizuálisan kellően vegyes benyomást keltsen. *„Először is szükség volt egy mélynövésű figurára, azután kellett egy kicsit pohosabb és egy egyszálbél, aztán kellett egy idősebb és így tovább. Azt akartam, hogy teljes legyen a választék. Azt hiszem, végül is elértük, amit akartunk. A »csapaton« belül mindenki tökéletesen egyéni, senki másra nem hasonlít."*

A film csúcspontját jelentő show-műsor erejét és humorát csak növeli, hogy a zenei háttér *Randy Newman* klasszikus slágere, a *You Can Leave Your Hat On*, melyet a *9 és 1/2 hét*ben *Joe Cocker* előadásában hallhattunk *Kim Basinger* erotikus vetkőzése közben. Ezúttal e dalt *Tom Jones* énekli, aki a film zeneszerzője, *Ann Dudley* kérésére énekelte el a számot, kifejezetten a produkció számára. Emellett a másfél óra alatt felcsendülnek a hetvenes évek nagy előadóinak jól ismert

---

arra gondoltam, milyen fantasztikus, hogy ilyen pontosan el lehet mesélni egy történetet, ami egészen más korszakban játszódik, mégis egy bizonyos érára vonatkozik. Először a dolog politikai vetülete érdekelt, nem a művészi oldala." Aztán arra is kíváncsi lett és beiratkozott a Royal Scottish Academy of Music and Drama színművészeti kurzusára. Három évvel később végzett és kisebb színházakban lépett fel. De rövidesen ráunt a „jó öreg" *Csehov*ra *és Ibsen*re, 1990-ben három barátjával megalakította a Rain Dog nevű társulatot, amelynek célja a színdarabok improvizatív előadása volt. Carlyle rendezte többek között a *Száll a kakukk fészkére* és a *Macbeth* című darabokat.

Első filmszerepét egy főiskolai filmben, az *Apprentices*-ben játszotta, majd Robert Hayman rendező *Silent Scream* című mozijában Big Woodsyt alakította; a film az 1990-es Berlini Filmfesztiválon OCIC díjat nyert, a zsűritagok többek között *Rita Tushingham* és *Gyarmathy Lívia* voltak. Ezután *Ken Loach Riff* raffja következett, melyben Carlyle Stvevie-t alakította, az ifjú, frissiben Londonba érkezett skót építőmunkást. Carlyle számára a társadalmi töltés volt a legfontosabb, s ugyanezt megtalálta a *Sight Hill* című tévéfilmben is, ami az anyagiak irányította társadalom sötét oldalával foglalkozik. 1994-ben az *Antonia Bird* rendezte játékfilmben, a *Priest*ben szerepelt. Nem a kábítószerről jutott eszébe, de *Danny Boyle* rendező őt szemelte ki a *Trainspotting* meglehetősen vegyes társaságot megformáló szereplőinek egyikéül. Francis Begbie erőszakos, alkoholista pszichopata, aki még saját, úgynevezett haverjait is megrémíti, de sosem nyúl droghoz. *„Az én időmben egy rakás Begbie-t ismertem. A fickó mindig a balhét keresi, s élvezi, ha behúzhat valakinek egy jót. Ha az ember szombat este végigmegy Glasgow utcáin, jó esélye van rá, hogy összefut egy Begbie-szerű alakkal. Ilyesfajta helyen nőttem fel, s generációm számos tagja, köztük néhány barátom is, felbukkant drogos körökben. És bár Danny Boyle stilizált, felerősített látványt visz a filmbe, szerintem a valóságot ábrázolja, de nem realista értelemben, hanem valami alapvetőbb módon."*

Ezután megint a tévé következett, a BBC *Cracker* című sorozatában Albie-t, a sorozatgyilkos skinheadet játszotta, majd – hogy ki ne jöjjön a gyakorlatból – a *Veszettek*ben (Safe) ismét bűnöz a filmvásznon. A történetben néhány, bandába verődött alak veszélyes rablást hajt végre, ám kevesebb pénzzel távoznak, mint amennyit reméltek, ezért egyikük gyilkos tervet sző, hogy a többieket megszabadítsa a zsákmánytól. A színész Rayt játssza, aki szerinte igen bonyolult figura. *„Nem ilyen életet szeretett volna magának. Huszonnégy éves koráig politikailag aktív volt, ekkor egy bányászsztrájk után rájött, képtelen megküzdeni ezekkel az emberekkel és a bűnözés útjára lépett, hogy legyőzze a hatalmat. Életének szerelme, Connie (Lena Headey) otthonosan mozog ebben a világban. Ray életmódja és politikai felfogása két, egymástól teljesen különböző dolog. Valószínűleg ez az utolsó melója..."*

Mivel még politikai nézeteik is hasonlóak, Robert szívesen dolgozik *Ken Loach* keze alatt, ezért a *Carla's Song* című filmjében elvállalta George, a visszahúzódó, szégyenlős glasgow-i buszsofőr szerepét, aki beleszeret egy gyönyörű nicaraguai menekült leányzóba.

Carlyle még nem szerepelt vígjátékban, ezért örömmel vette *Peter Cattaneo* felkérését az *Alul semmi* egyik főszerepére. A harmincéves, eléggé kiszámíthatatlan Gaz Gazt alakító Robert Carlyle azonnal ráérzett a figurára. *„Érdekelt a vígjáték, mert ez a műfaj eddig jobbára elkerült. Az is tetszett, hogy egy apát alakíthatok, tekintve, hogy a film középpontjában a Gaz és fia, Nathan közötti, meglehetősen problematikus kapcsolat áll – ugyanis ha nem fizeti a tartásdíjat, volt neje nem engedi, hogy találkozzon a gyerekkel –, és szerintem a film itt egy igen érdekes problémát feszeget. Számomra Gaz figurája azért telitalálat, mert tipikus képviselője azoknak a férfiaknak, akik fiatalon nősültek és lettek apák, és akikből elég sok szaladgál errefelé. És persze a történet annyira általános érvényű és emberi, amennyire ez egyáltalán elképzelhető, hiszen mi másról szólhatna, mint arról, hogyan próbálja az ember összeszedni azt a pár fillért, amire ezért vagy azért szüksége van."*

Szerencsére Robert Carlyle-nak nincsenek effajta problémái, anyagilag meglehetősen jól áll, s még nem is hajtotta fejét a házasság igájába... Nagy álma, hogy egyszer *Jim Jarmusch*sal dolgozhasson együtt, de az amerikai filmkészítők egyelőre még nem fedezték fel maguknak. Így Robert még Európában marad, idén ősszel Prágában kezdi forgatni a *Plunkett and MacLeane* című filmet, amely két XVIII. századi londoni útonálló történetét dolgozza fel, otthon pedig a Rain Dog társulattal egy glasgow-i bokszoló, *Benny Lynch* életének feldolgozására készülnek, a főszereplő természetesen Robert Carlyle, aki mostanában szorgosan látogatja az edzőtermet.

Trethon Judit

számai: a *Hot Chocolate* zenekar, *Gary Glitter*, vagy *Donna Summer* felvételei.

A vetkőzésjelenet nem mindennapi feladat volt a színészek számára. Minderre a Dave figuráját alakító *Mark Addy* így emlékezik: *„Ez valami olyasmi, amit az ember egyébként szinte elképzelni sem tud. Megérkeztünk a forgatás helyszínére, én pedig csináltam a dolgom, és – mivel még elég korán volt – bemelegítettem egy kicsit. Ekkor elkezdték venni azokat a közeliket, amelyek a filmben Lesley-ről készültek, aki a feleségemet játszotta, és akire a vetkőzőszám közben ráigazít a kamera. Így legalább már fönt voltam a színpadon, és a lábam, hogy úgy mondjam, kapott egy kis ízelítőt a zárójelenetből."*

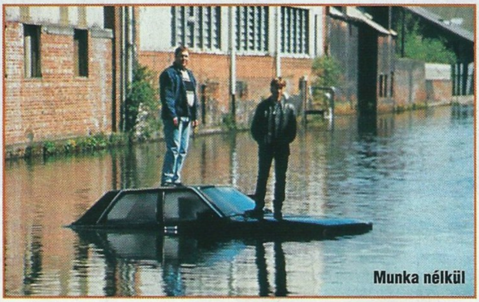
Tom Wilkinson így érezte: *„Az öltözőben ugyanaz történt velünk, mint azokkal figurákkal, akiket alakítottunk. Az egész gyakorlatilag egy live show volt. Én kezdetben nem rajongtam az ötletért, hogy le kell vennem a ruháimat, azután arra gondoltam, végül is miért ne, ilyet még úgysem csináltam."*

„Fantasztikusan állták a sarat" – áradozott a producer. *„Volt bennük egy jó adag szorongás, ha arra gondoltak, Isten tudja, hány statiszta lesz a forgatáson, akik előtt le kell majd vetkőzniök. És hát ami a statisztákat illeti, akikkel dolgoztunk – mit mondjak, nagyon is élethűen viselkedtek – hangosak voltak és lelkesek. Mi ott és akkor arra koncentráltunk, hogy elkapjuk azt a hangulatot, amit a színészek valóságos félelme és az a – szintén igazi – lámpaláz jelentett, ami abból adódott, hogy a forgatásnak ezt a részét a színészeknek négyszáz sikoltozó nő előtt kellett végigcsinálniuk. Meg kell mondjam, bátran, nagyon bátran viselkedtek."*

Az alkotók bíznak abban, hogy a téma és a történet elsősorban azokat az embereket érdekli majd, akikről a film valójában szól, miközben a sztori annyira őszinte és életszerű, hogy az emberek közelebb tudnak kerülni ezekhez a valóságból ellesett, életigenlő fickókhoz.


Ez már előadás!



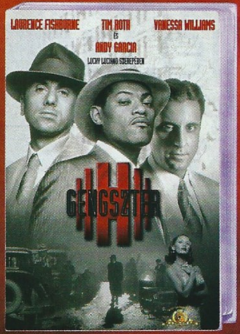

Munka nélkül


Valamit tenni kell!


Lesz megoldás!

AUGUSZTUS 13.

VIDEOPREMIER





Gengszter

Bumpy Johnson (Laurence Fishburne) uralja a közkedvelt harlemi szerencsejátékot, a „Számokat". Dutch Schultz (Tim Roth), a könyörtelen gengszter véres akciókkal próbálja meg lelökni őt a trónról, de Bumpy nem futamodik meg előle: ő is felveszi a kesztyűt.

Gengszterháború tör ki Harlemben, és közben Bumpy magánélete is a tönk szélére kerül. Egyetlen út a hatalma visszaállítására egy veszélyes terv, amelynek végrehajtásához szüksége lesz minden idők legjobban rettegett és legnagyobb hatalommal bíró gengszterére... a maffiafőnök Lucky Lucianóra (Andy Garcia).

A három – Oscar-díjra jelölt – főszereplő mellett remekel a gyönyörű Vanessa Williams és a legendás Cicely Tyson is a Gengszter-ben, amely az izgalmas akciófilmek és a klasszikus gengszterfilmek legjobb vonásait ötvözi.

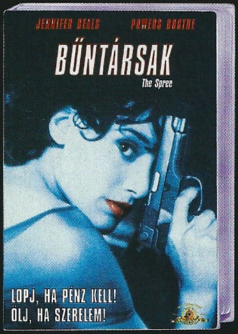
Az ördög ügyvédje

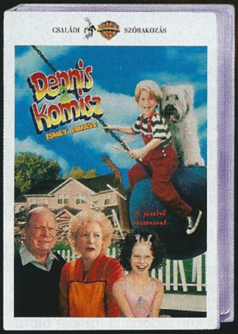
Kevin Lomax, a sikeres védőügyvéd igazi szerencsefia. Egyetlen pert sem veszített még életében, mert szinte hipnotikus erővel bírja rá az esküdteket, hogy mentsék fel ügyfeleit. De nemcsak a tárgyalóteremben, a magánéletben is szerencsés. Nem csoda, ha úgy érzi, élete szinte már földi Paradicsom.

Az ügyvédfiú nem tud ellenállni egy New York-i álláslehetőségnek. A cég titokzatos vezetője, John Milton igazi sztárügyvédet farag belőle. Kevin Lomax belekóstol a hatalomba, de valami megváltozik benne. A győzelem megszállottjává válik - többé semmi más nem érdekli.

Túl későn eszmél, hogy mi is történt vele.

A földi Paradicsom képe szertefoszlott. Most a pokol van soron, melynek kapujában ott várja: John Milton.





Bűntársak

Bram Hatcher nyomozó (Powers Boothe – Tombstone – A halott város) feladata, hogy nyakon csípje Xinia Kellyt (Jennifer Beals – Flashdance), a szexis mestertolvajnőt. Amikor azonban a közelébe kerül, nem tud ellenállni sem a nő csábító szépségének, sem a bűn csábító világának. Az igazságszolgáltatás két ellentétes pólusán állók buja szerelmi légyottokkal pecsételik meg szövetségüket. Bram hagyja, hogy beszippantsa mindaz, ami ellen eddig harcolt, és sorra vesz részt a nő kockázatosabbnál kockázatosabb betöréseiben. Az egyik akció azonban véres tűzharcba torkollik, és egyszeriben ott lihegnek a nyakukban Bram kollégái. Xinia és a rendőr nem bízhat senkiben – még egymásban sem...

A szexjelenetekben és más izgalmakban bővelkedő erotikus thriller hagyja nézőit kétségek között hánykódni – egészen a meglepő végkifejletig.

Dennis a komisz ismét pimasz

Torlaszold el az ajtókat! Reteszeld be az ablakokat! Mert újra itt van, és komiszabb és pimaszabb, mint valaha! Igen, Dennis (Justin Cooper – Hanta Boy) az, az egyszemélyes csínyhadsereg. És feltett szándéka, hogy feje tetejére állítsa a környéket.

Ezúttal azonban Dennisnek nem egyedül kell az idegösszeomlás szélére kergetnie Mr. Wilsont, a szomszéd bácsit, mert itt van látogatóban a kis rosszaság nagypapája, a nagy rosszaság (George Kennedy – Dallas, Csupasz pisztoly-sorozat) is.

Répafej és szélhámos társa be akarja palizni Mr. Wilsont. Fiatalító elixírt próbálnak rásózni a hiú öregemberre, de a lelke mélyén áldott jó Dennis megmenti, ezzel önfeledt másfél órát szerezve mindenkinek, aki kikölcsönzi a filmet.

A Jaguár

A macskafélék közé tartozó karcsú testű, foltos bundájú, hegyes, visszahúzható karmú, veszedelmes vadállat a jaguár, mely Dél-Amerikában honos. Ha az Amazonas vidékén a bennszülöttek valakit Jaguárnak hívnak, akkor annak rangja, ereje van.



A maffia elől irány...



... Dél-Amerika...

Márpedig Wanúnak Jaguár a beceneve *A Jaguár* című új francia filmben, mely immáron videókazettára költözött.

Campanának meghaltak antropológus szülei, így kiskorától amazonasi indiánok nevelték fel Dél-Amerikában. Mivel szívén viseli kora ifjúsága vidékének sorsát, európai körútra indul, hogy megismertesse az öreg kontinenssel az Amazonas pusztulását, hogy segítséget találjon, s hogy valamit tegyen a pusztulás megállítása érdekében. Körutazására magával viszi Wanút, a térség Nagy Sámánját. Igen ám, de Párizsban nemcsak olyan jó természetű emberek élnek, akik szívükön viselik a természet pusztulását.

A kisstílű nagyvárosi kókler, Perrin például rendkívül jó természetű, ha önmagáról van s legfőbb igyekezete, hogy megakadályozza saját pusztulását: ugyanis nem kis kártyaadóssága van, s igencsak rettegnie kell, nehogy utolérje őt a maffia, mely már kézzel fogható közelségbe került hozzá.

Ezzel a fickóval hozza össze a sors a Nagy Sámánt egy szálloda liftjében, s a két oly eltérő lélek összebarátkozik. Miután Wanút szívrohammal reménytelen állapotban kórházba szállítják, utolsó kívánságaként arra kéri újdonsült francia barátját, ölje meg az Amazonasnál a „lélektolvajt". Szívhez szóló óhaj, melyet Perrin azonnal felfog, és a halálos ágy mellett mindenre ígéretet tesz – látszólag. Mert valójában csak a maffiát akarja lerázni, így Campanával útnak indul Dél-Amerikába.

Ám nem könnyű a helyzet az Amazonas vidékén sem, ahol egy népe ellen fordult indián származású kegyetlen gengszter tartja rettegésben a környék lakóit. Perrin természetesen azonnal összekülönbözik a bandavezér embereivel, s lám, egy kontinenssel arrébb is menekülnie kell az életéért. A gengszterfőnöknek nem tetszik, hogy egy idegen a saját földjén képes volt kicsúszni karmai közül, ezért párviadalra hívja ki a párizsi ficsúrt. A pipogya nagyvárosi alak tudja, alaposan össze kell szednie magát, ha helyt akar állni.

Csak Wanú, a Jaguár ereje segíthet rajta...





... ahol szintén menekülni kell...

❖

Francis Veber íróként és rendezőként is jegyzi a filmet. Nevéhez olyan korábbi alkotások fűződnek, mint a *Balekok*, a *Balfácán* és a *Négybalkezes* című vígjátékok, melyek főszereplői *Pierre Richard* és *Gerard Dépardieu* voltak, vagy a *Három szökevény*, *Nick Nolte* és *Martin Short* főszereplésével.

Campanát *Jean Reno* formálja meg, akire elsősorban két *Luc Besson*-műből emlékezhetünk: a *Leon, a profi*ból és a *Nikitá*ból, de szerepelt a *Mission Impossible*-ben, a *Jöttünk, láttunk, visszamennénk* című vígjátékban, valamint a *Megbosszulni Peppert*, és a *Játékszabály* című krimikben, s a *Felhők szökevényei* című akciófilmben is.



... harcolni az életéért

Perrint *Patrick Bruel* játssza, Wanút *Harrison Lowe*, míg a gengsztert *Danny Trejo*.

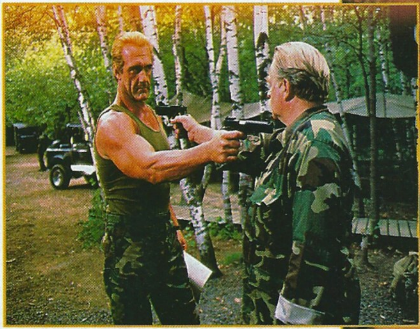
A sok amerikai alkotás között íme megint egy európai, egy francia film, egy francia vígjáték: kaland, humor, jó színészi játék, s egy újszerű történet szélhámosságról, lélekről, az emberi és a minket körülölelő természetről.

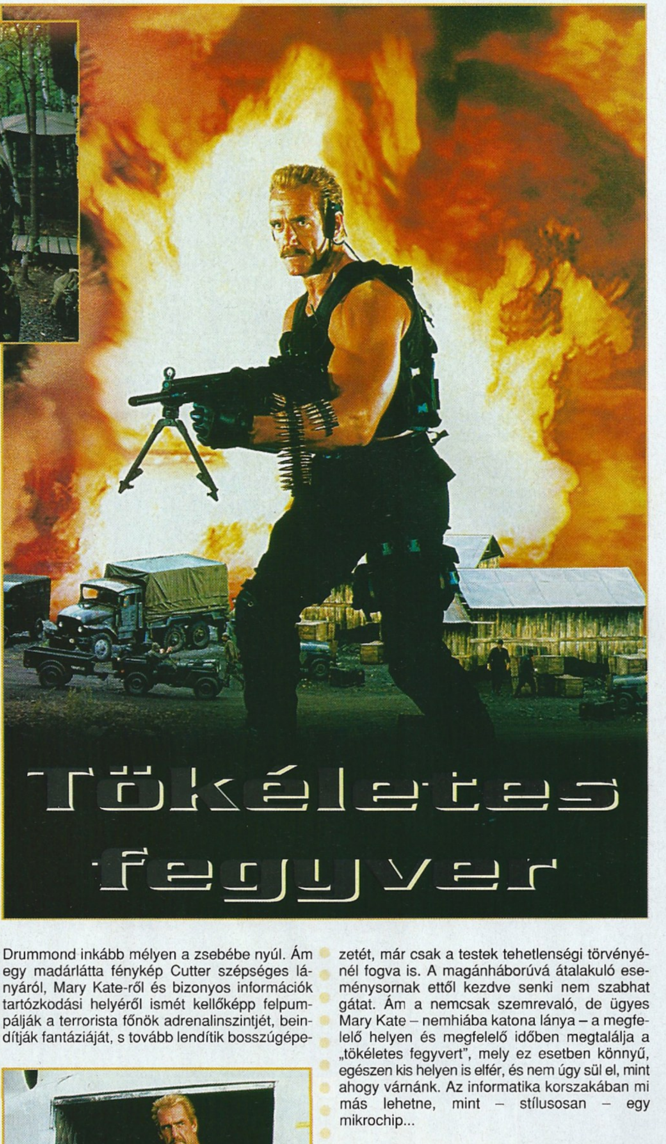


Most merre?


JEAN-PAUL
BELMONDO /
ALAIN
DELON /
VANESSA
PARADIS
JÚLIUS 30-TÓL
A MOZIKBAN!
TF1 INTERNATIONAL
2 APÁNAK MENNYI A FELE?
SZÍNES SZINKRONIZÁLT FRANCIA AKCIÓ-VÍGJÁTÉK
JEAN-PAUL BELMONDO ALAIN DELON VANESSA PARADIS FŐSZEREPLÉSÉVEL BEMUTATJUK A "KÉT APÁNAK MENNYI A FELE? " (UNE CHANCE SUR DEUX) CÍMŰ FILMET.
FORGATÓKÖNYV PATRICE LECONTE ÉS PATRICK DEWOLF DIALÓGOK SERGE FRYDMAN GYÁRTÁSI PRODUCER HERVÉ TRUFFAUT OPERATŐR STEVEN POSTER
GYÁRTÁSVEZETŐ PHILIPPE SCHWARTZ HANGMÉRNÖK PAUL LAINÉ DÍSZLETTERVEZŐ IVAN MAUSSION VÁGÓ JOËLLE HACHE PRODUCER CHRISTIAN FECHNER RENDEZTE PATRICE LECONTE
CINEPLEX ODEON (POLUSCENTER) – HOLLYWOOD MULTIPLEX (DUNA PLAZA)
CORVIN FILMPALOTA – CINEMA CITY (CSEPEL)
KOSSUTH (eredeti hanggal) – BÁSTYA – HUNYADI

Hulk Hogan akcióban

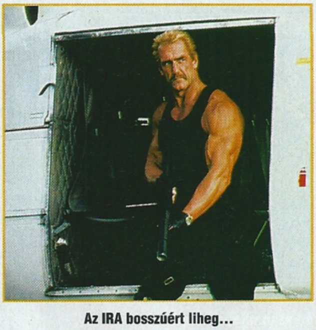


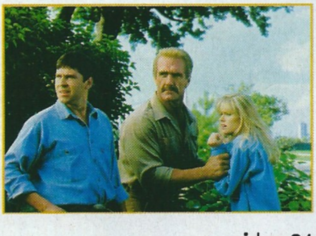


Vannak olyan emberek, akik hajlamosak azt hinni, hogy amit eddig végeztek, az csak gyarló próbálkozás volt, ám most eljött az ő idejük, hogy megalkossák a hibátlant, az igazit. Kitalálják az örökmozgót, a tökéletes gyilkosságot, a tökéletes bűntényt, a tökéletes katonát, a tökéletes célpontot. Vagy éppenséggel, ahogy *Jon Cassar* háborús akciómozijában, elkészítik a tökéletes fegyvert. Ám a „tökéletes" sok mindent jelenthet. A tökéletes inkább csak egy álom, egy költői túlzás, s valójában csak annyit tesz, mint egy adott helyzetben megtalálni azt, ami a legmegfelelőbb, a legalkalmasabb.

Két fickónak olykor ez nem kis tortúra, még akkor sem, ha rendesen megfizetik őket a *Tökéletes fegyver* című filmben. Pláne egy egész állig felfegyverzett terrorista különítménnyel szemben. Még akkor sem ha hőseink, Ben Cutter és barátja, Vince Dean *(Daniel Pilon, Carl Marotte)* jó összmunkára hangolt fegyverforgató nehézfiúk, sok hepehupás terepet megjárt, puskafogástól izmos zsoldosok, akik nem hátrálnak meg sem saját árnyékuktól, sem – ha éppen úgy adódik – az ellenséges golyózápor elől. Aki látta *Phillip Noyce Férfias játékok* (Patriot Games) című akciófilmjét vagy *Daniel Day-Lewis* főszereplésével *A bunyóst*, az fogalmat alkothatott az IRA ír terrorszervezet bosszúhadjáratairól, tagjainak megszállottságáról, különösen kegyetlen módszereiről, hi-tech, már-már „tökéletes" fegyverarzenáljáról. Nos, valami hasonlóról bizonyosodik meg hősünk, Ben Cutter is, aki már régóta szolgál a zsoldosseregben, s leszerelése előtti utolsó akciójára készül expartnere fiával, Vince Deannel, a zsoldos bróker, Top Drummond megbízásából. Egy fegyveresekkel őrzött táborhelyet kell becserkészniük, ahol lopott amerikai muníciót tárolnak. A feladatot végrehajtják annak rendje és módja szerint, miközben a két nehézfiú levegőbe repít egy IRA-helikoptert is. De az előadás meg a tűzijáték ezzel még korántsem ért véget. Az IRA bosszúért liheg. Vezérük a kétszázmillió dolláros veszteségért Cutter és Dean trófeáját követeli. Mire a zsoldos bróker Top Drummond inkább mélyen a zsebébe nyúl. Ám egy madárlátta fénykép Cutter szépséges lányáról, Mary Kate-ről és bizonyos információk tartózkodási helyéről ismét kellőképp felpumpálják a terrorista főnök adrenalinszintjét, beindítják fantáziáját, s tovább lendítik bosszúgépezetét, már csak a testek tehetlenségi törvényénél fogva is. A magánháborúvá átalakuló eseménysornak ettől kezdve senki nem szabhat gátat. Ám a nemcsak szemrevaló, de ügyes Mary Kate – nemhiába katona lánya – a megfelelő helyen és megfelelő időben megtalálja a „tökéletes fegyvert", mely ez esetben könnyű, egészen kis helyen is elfér, és nem úgy sül el, mint ahogy várnánk. Az informatika korszakában mi más lehetne, mint – stílusosan – egy mikrochip...







Az IRA bosszúért liheg...



Fred Zinnemann 1973-ban készítette el *Frederick Forsyth* világsikert aratott regényének filmváltozatát. *A Sakál napja* (The Day of the Jackal) méltó az alapanyaghoz, filmtörténeti klasszikus lett belőle. Az ötlet, hogy a film egy egészen új, izgalmas thriller kiindulópontjául szolgálhat, *James Jacks* producer fejében született meg. Az időnként újra és újra elővett irodalmi klasszikusokkal ellentétben nem egyszerűen újraforgatta a történetet, hanem az alapötletet felhasználva átdolgozta, modernizálta azt. Ennek megfelelően a kiindulópont Oroszország, a kilencvenes években. A birodalom romjain a vörös maffia az úr. Elképzelhetetlen hatalommal bír, könyörtelen eszközökkel tartja kezében a szálakat, emberei mindenhol ott vannak, beépültek a rendőrségbe, az államigazgatási gépezetbe. Senki sem mer velük ujjat húzni.

Az egyik moszkvai rendőrségi akció során, amelyben az FBI néhány embere is részt vesz, megölik a keresztapa testvérét. A maffia ura szörnyű bosszút esküszik. El akarja tetetni láb alól az amerikai elnök feleségét. Felbéreli a világ legprofibb bérgyilkosát. A férfi igazi arcát



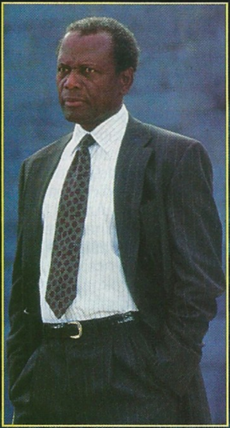
Gere immáron szabadlábon üldöz

A SAKÁL

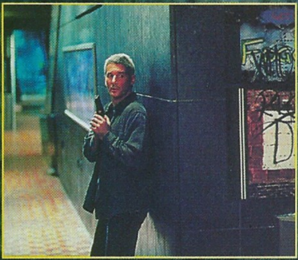
senki sem ismeri. Állandó lakhelye nincs. Mindig mozgásban van. Titokban dolgozik. Sohasem hibázik. Az igazi nevét senki sem tudja. Csak úgy ismerik: a Sakál.

Carter Preston, az FBI igazgatóhelyettese nehéz helyzetben van. Hiszen tud a Sakálról, de nem ismeri a célját. Tudja, hogy működésbe lépett, de nem tudja, mikor és hol fog lecsapni. Mégis meg kell találnia a módját, hogyan kaphatja el a hidegvérű gyilkost. Az orosz rendőrtiszttel, Valentina Koslovával közösen rájön, hogy csak akkor van esélyük elfogni az emberüket, ha a férfi egykori társához, a börtönben ülő IRA terroristához fordulnak segítségért. Valószerűtlen szövetségre lép az FBI igazgatóhelyettese, az IRA-mesterlövésze és az orosz tiszt, hogy megállítsák a gyilkost. Mint a vadászkutyák a szagot, úgy követik a Sakál nyomait. A nyomokat, amelyek nem vezetnek sehová. Az óra pedig ketyeg, vészesen közeleg a merénylet időpontja...

Az új változat számos pontban különbözik az eredetitől. Egyfelől a régi valós történelmi tényeken nyugszik, az új feldolgozás szerencsére még csak a képzelet szüleménye. Az egyikben az OAS a megbízó, a másikban az orosz maffia keresztapája. A célpont a



Az örök fiatal Sydney Poitier



Végjátszma a metróban...

A KÉMTÖRTÉNETEK MESTERE

Frederick Forsyth nemcsak az angol nyelvterület ünnepelt írója. A kalandos életű író – újságíróként, tudósítóként és ügynökként is dolgozott – *A sakál napjával* robbant be a köztudatba. A kémek és ellenkémek, a terrorizmus és a titkosszolgálat világában játszódó regényeinek, novelláinak köszönhetően a kémtörténetek és a politikai krimik mestereként tartják számon. Stílusa lenyűgöző, meseszövése izgalmas és pergő, a történések feszültsége és drámaisága, a mindig váratlan és meglepő, hihetetlenül szellemes megoldás egyszerre elbűvöli és sokkolja az olvasót. Könyveiben a valóság és a fikció ötvöződik, dörögnek a fegyverek, KGB-ügynökök és nyugati biztonsági emberek viaskodnak egymással, rendőrök üldöznek kérlelhetetlen terroristákat. Olykor csak pillanatokon és ördögi cselvetéseken múlik a világ sorsa. A remekbe szabott művek nemcsak a krimik borzongató izgalmát kínálják, hanem valóságos szellemi kihívást, élvezet is jelentenek.

Francia Köztársaság elnöke, illetve az amerikai elnök felesége. A Forsyth-regény feldolgozásában két ember, Lebel főfelügyelő és a Sakál összecsapása áll a középpontban. *Michael Caton-Jones* filmjében négy kulcsfigura van. A filmesek arra törekedtek, hogy a figurák jól kidolgozottak legyenek, a nézők azonosulni tudjanak velük. Az FBI fekete bőrű igazgatóhelyettesével és az elszánt orosz rendőrnővel nincs is különösebb baj, a rokonszenvesre vett IRA-terrorista személye azonban mintha kevésbé lenne hihető: a szívdöglesztő Richard Gere játssza, aki egyszerre cinikusnak és életuntnak, ugyanakkor szenvedélyesnek és hősiesnek ábrázolja az írt. *„Preston és Mulquen ellenfélként jön össze, és a film nagy részében hadilábon állnak egymással* – mondja Sydney Poitier. – *Aztán közben kölcsönös tisztelet alakul ki egymás iránt, kezdik elfogadni egymást, megbízni egymásban."*

*Bruce Willis*ről eddig is tudtuk, hogy drágán adja az életét. Ezúttal hetvenmillió dollár a tét. A hideg és kiismerhetetlen Sakál szerepe érdekes kihívást jelentett számára, a nézőnek beletelik kis időbe, míg megemészti, hogy kedvencét ezúttal nem hősként, hanem kegyetlen bérgyilkosként látja. Mégis, Willis nemigen tudja megközelíteni az igazi Sakál, *Edward Fox* játékát.

Az új figura: Koslova őrnagy



Valentina Koslova őrnagy *(Diane Venora)* teljesen új figura. A Forsyth-regényben nincs női főszereplő, a néhány felbukkanó nőalak csak eszköz a gyilkos kezében, meggyőződéses prostituált vagy áldozat. Valentina viszont határozott egyéniség, a történet erkölcsi súlypontja. Nemcsak izgalmas egyéniség, de a legbátrabb valamennyi szereplő közül, hatással van Preston és Declan kapcsolatára. Kisebb jelentőségű, de ugyancsak fontos szerepet játszik Mathilda May, aki a politikai és érzelmi múltja miatt keveredik bele a Sakál üldözésébe.

A két filmben a legszembetűnőbb a bérgyilkos által alkalmazott technika fejlődése. Már az álcázási technika is tökéletesedett azóta, viszont a számítógép belépése óriási előnyt jelent. A Sakál az e téren szerzett tapasztalatát meszszemenően felhasználja, hogy átutazzon a fél világon anélkül, hogy bármi nyomot hagyna maga után. Arról nem is szólva, hogy míg Fox a hagyományos, kisipari módszerrel – távcsöves puskával – próbálja leszedni célpontját, Willis már automata, távvezérlésű gépágyút használ ehhez. A lövöldözés vitathatatlanul látványosabb, ám a logika olykor megbicsaklik: lásd a rendőri ellenőrzés lazaságát, a furgon felfedezését. Persze, mondhatná az ember, a kilencvenes évek amerikai szuper akciófilmjeiben ne nagyon keressen sok logikát a néző...

Írta és összeállította: Szilágyi G. Gábor

Az eredeti történet

Elszabadul a pokol Franciaországban 1963 nyarán. Addig még sosem tapasztalt bűnözési hullám fut keresztül az országon. A rendőrség rájön, hogy hogy a véres bankrablássorozat hátterében az OAS (Organisation d l'Armé Secréte/a Titkos Hadsereg Szervezete) áll, melynek tagjai árulónak tartották *de Gaulle*-t, amiért Algériát átengedte a Felszabadítási Frontnak. Rendkívül gyanús körülmény, hogy ezzel egy időben megerősített védelmi állásba húzódik vissza a szervezet három száműzetésben élő vezetője. Az elrabolt tisztiszolga hézagos vallomásából azután összeáll a kép: a bankrablásból szerzett pénzen az OAS merénylőt bérelt fel, hogy megölje de Gaulle tábornokot, a Francia Köztársaság elnökét. A bérgyilkosnak csak a fedőnevét tudják: a „Sakál". Semmiféle támpont nincs a nyomozás megindításához. Pedig a Sakál zseniális terve már készen áll, a merénylet napját ki is tűzte. Riadóztatják az ország egész belbiztonsági szervezetét, az Interpolt, de mire Lebel főfelügyelő végre nyomra akad, a Sakál már elindult becserkészni áldozatát. Úgy tűnik, hogy kettejük versenyében behozhatatlan az előnye...

Forsyth-filmek

Frederick Forsyth neve védjegy, garancia, hogy a néző lerágja a körmét az izgalomtól. Nem csoda, hogy regényei nem kerülhetik el sorsukat, előbb-utóbb megfilmesítik őket. *A Sakál napja* évekig szerepelt a könyvek sikerlistáján, amihez a maga módján hozzájárult *Fred Zinnemann* 1973-ban forgatott filmje is. Érdekesség, hogy sok irodalmi adaptációval ellentétben a rendező maximálisan ragaszkodott a regényhez. Filmje a politikai thriller műfajának egyik mérföldköve lett. Majd negyedszázaddal később készült a *Michael Caton-Jones*-féle új változat – *A Sakál* (The Jackal) –, amely bár *Kenneth Ross* egykori forgatókönyve alapján íródott, az egész történetet mai környezetbe, más szituációba helyezte, új szereplőkkel gazdagította.

1974-ben került a mozikba az *Odessa-ügyirat* (The Odessa File), amely az egykori SS-tagok titkos szervezete utáni izgalmas nyomozás történetét meséli el. Hat évvel később indult az afrikai „banánköztársaságba" a zsoldoscsapat, hogy puccsot robbantson ki a dollármilliárdokkal kecsegtető platinalelőhelyek megszerzése érdekében. A dologhoz azonban a KGB-nek is van egy-két szava. *John Irvin* adaptációja, *A háború kutyái* (The Dogs of War) minden idők egyik legjobb, legkeményebb zsoldosfilmje. Versenyfutás a pénzért, a hatalomért, az életért.

A kémek és hírszerző szervezetek világába viszi el a nézőt *A negyedik jegyzőkönyv* (The Fourth Protocol, 1987). *John Mackenzie* a szovjet és a brit titkosszolgálat ravasz, kegyetlen és hallatlanul izgalmas párharcának egyik fejezetét villantja fel. Ugyancsak a nyolcvanas évek végén, a televízió számára készült a hat részből álló *Frederick Forsyth bemutatja...* című sorozat. Az egyes részek címe: *Óvakodj a menyasszonytól* (The Price of the Bride), *Háborús áldozat* (A Casuality of War), *A halál nem felejt* (Death Has a Bad Reputation), *Büszkeség és balítélet* (Pride and Extreme Prejudice), *Egy kis napsütés* (A Little Piece of Sunshine), *Csak egy titok* (Just Another Secret). Valamennyi történet az író egy-egy eredeti, addig még nem publikált novelláján alapul, és kivétel nélkül valós eseményeket dolgoz fel. A téma – ahogy Forsyth megfogalmazta – *„a nemzetközi érdekszövetségek harca, a terrorizmus, a hírszerzés és félrevezetés, a két világrendszer küzdelmének végjátéka"*. Ritkaság, de valamennyi Forsyth-adaptáció látható volt a televízióban, vagy kölcsönözhető a videotékákban.

A sor azonban még közel sem teljes. Forsyth több könyve is arra vár, hogy filmen új életre keljen.



Ezúttal 70 millió dollár a tét



A '98-AS NYÁR HIVATALOS RÁDIÓJA
RÁDIÓ FM 102.1
BRIDGE
www.radiobridge.hu
RÁDIÓ BRIDGE FM 102.1

A forgatás kulisszatitkaiból

A forgatókönyv elolvasása után a film főszerepére *Charlie Sheent Andrew G. Vajna* ügyvezető producer javasolta. (A rendező *George Pan Cosmatos* Charlie-val még 1976-ban, kölyökkorában találkozott először, a *Cassandra-átkelés* című film forgatása idején, amikor apját, *Martin Sheent* látogatta meg.)

A film jeleneteit tizenkét hét alatt nyolcvanöt helyszínen rögzítették.

Charlie Sheennek összesen nyolc teljesen azonos öltönyt kellett készíttetni, mivel a színész a film története során végig ugyanazt az öltönyt viseli, márpedig az akciójelenetek forgatását az öltönyök igencsak nehezen viselték.

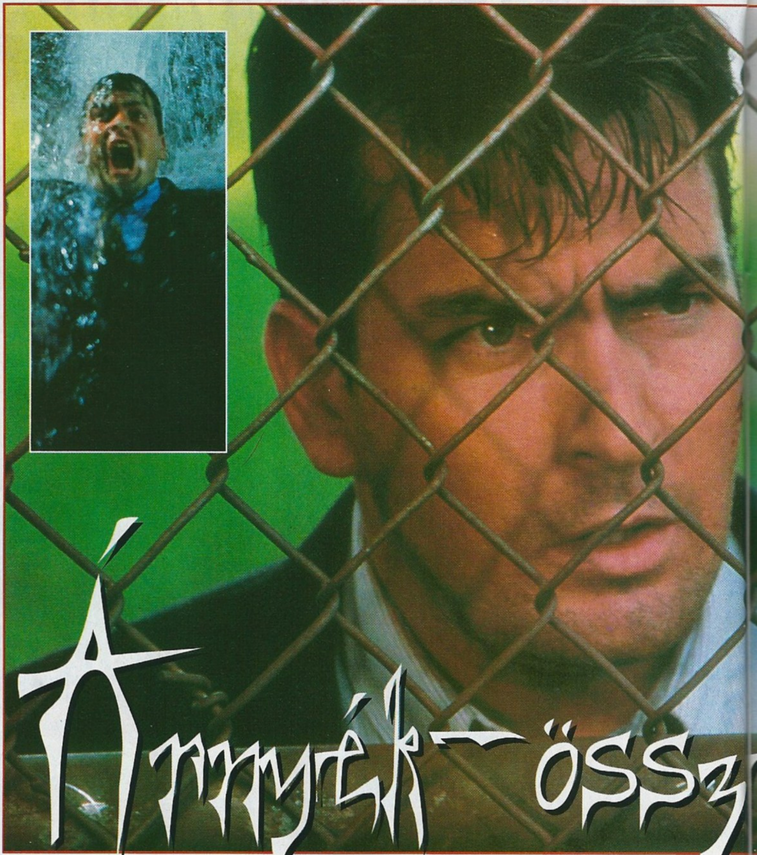
A film nyitójelenete egy kosárlabdapályán játszódik, melyet az építészek egyetlen éjszaka húztak fel Baltimore-ban, egy a városra panorámaszerűen néző területen, a felvételek idejére azonban már úgy nézett ki, mintha évek óta ott állt volna.

A Fehér Ház magánhelyiségeiben zajló eseményeket a virginiai kormányzó házában vették fel, egy a Fehér Házra emlékeztető, régiségekkel teli történelmi épületben. A kormányzó előzékenyen elutazott egy hétvégén, hogy a stáb ott forgathasson. A kormányzóház közelében lévő parlamenti épületben is készültek felvételek, sőt a két épületet összekötő alagútban is.

A látványtervező a Fehér Ház belsejét építészeti rajzok és fényképek segítségével építette fel, de a dekoráció már a filmkészítők fantáziája révén alakult ki.

Richmond belvárosában található az Omni szálloda modern épülete, ahol a film egyik látványos jelenetét rögzítették: miután üldözője rálőtt, itt lóg *Charlie Sheen* vagy ötven méter magasságban egy ablakmosóállvány alján.

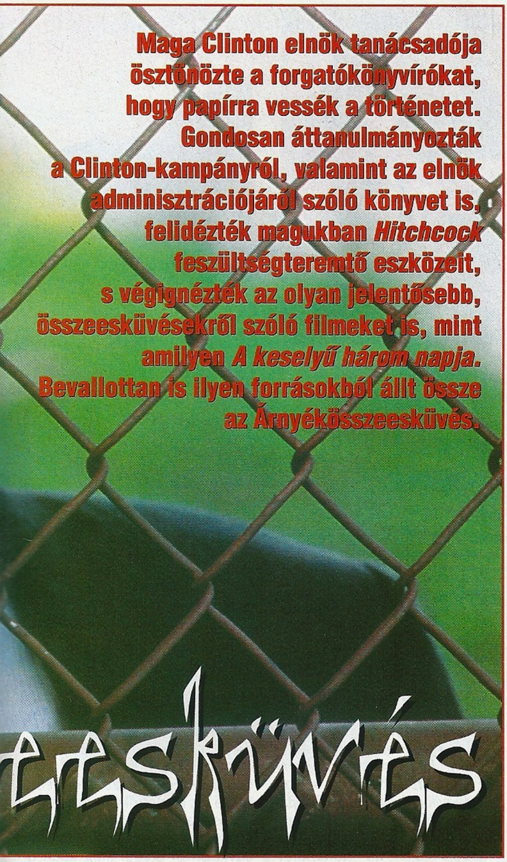
A filmesek Washington Georgtown városrészében részben felújították a helyi színházat, újjáépítették a mozisátrat, felállítottak benne egy jegyirodát, a helyet pedig filmplakátokkal díszítették fel. *Orson Welles A gonosz érintése* című plakátja került a falakra, éspedig azért, mert ez egyik kedvenc filmje a rendező *Cosmatos*nak, aki korábban olyan filmeket jegyzett, mint a *Rambo* és a *Tombstone – Halott város.*



Árnyék-össz

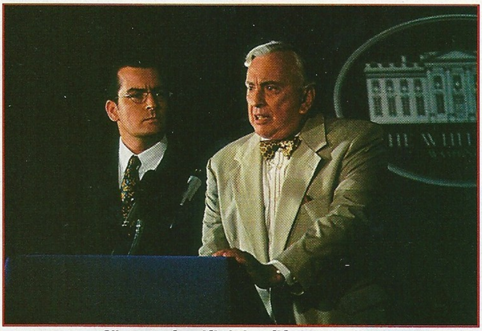


A háttérben összeesküvés, az előtérben csata...



Maga Clinton elnök tanácsadója ösztönözte a forgatókönyvírókat, hogy papírra vessék a történetet. Gondosan áttanulmányozták a Clinton-kampányról, valamint az elnök adminisztrációjáról szóló könyvet is, felidézték magukban *Hitchcock* feszültségteremtő eszközeit, s végignézték az olyan jelentősebb, összeesküvésekről szóló filmeket is, mint amilyen *A keselyű három napja*. Bevallottan is ilyen forrásokból állt össze az Árnyékösszeesküvés.

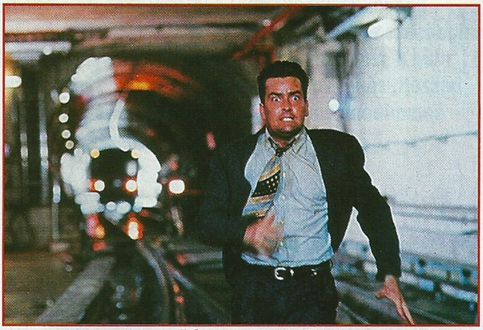
eeskküvés



Clinton tanácsadója is hozzájárult a sztorihoz



Futás az üldözők elől...



...menekülés az „egyetlen" öltönyben



A vezérkari főnök: Donald Sutherland

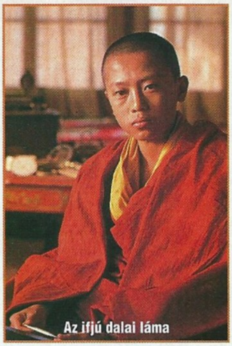
A sztori

Összeesküvés készül az Egyesült Államok elnöke ellen: áruló van az amerikai kormányban. Az elnök fiatal tanácsadóját, Bobby Bishopot *(Charlie Sheen)* már nem tudja értesíteni az a csapat, amely a politikai elit korrupciós ügyeiben nyomozott: egy bérgyilkos valamennyiüket megyilkolta. Bobby ezért mindössze annyit sejt, hogy valami készül, de hogy kik, miért, mikor és mit akarnak tenni, arról fogalma sincs... A hidegvérű gyilkos a nyomába ered, s miközben Bobby menekül, ki kell derítenie, kik állhatnak az összeesküvés hátterében. Magányos harcában mindössze két segítője akad: a vezérkari főnök *(Donald Sutherland)*, akit apjaként tisztel és szeret, valamint egy mindenre elszánt újságírónő *(Linda Hamilton)*.

„Soha nem játszottam még politikai thrillerben. Megragadott a történet, Bishop figurája egy igen becsületes, tiszteletreméltó emberé. Szeretem az olyan filmeket, amelyek az esélytelen emberről szólnak, arról, akinek nem mindig kedvez a szerencse"
– ***Charlie Sheen***, a film főszereplője.

„Tetszett, hogy a forgatókönyv nincs tele terroristákkal és gépfegyverekkel, csupán egy menekülő emberről szól, aki próbálja menteni az életét"
– ***George Pan Cosmatos*** rendező

Hét év Tibetben


Az ifjú dalai láma



Hét év Tibetben? Azok számára, akik már olvastak-hallottak a világ egyik legrejtélyesebb országáról, ez hihetetlenül hangozhat. Hét évi tartózkodás bármely idegen országban hosszú időnek számít, hát még a lámák földjén, „a világ tetején", melyet nyolcezer méter magas hegyek öveznek, ahol négyzetkilométerenként mindössze egyetlen ember él, s az itt élők legtöbbje még a szomszédos óriásország, Kína nyelvét sem beszéli, ráadásul az emberek gondolkodása szinte semmiben sem hasonlít az európaiakéra vagy az észak-amerikaiakéra!

A nagy nevű francia rendező, *Jean-Jacques Annaud* – (a szintén távol-keleti környezetben játszódó *A szerető* alkotója) *Hét év Tibetben* címmel állít filmemléket az osztrák hegymászó, *Heinrich Harrer* életének, akinek sorsát és gondolkodását alapvetően megváltoztatta hosszúra nyúlt tibeti tartózkodása.

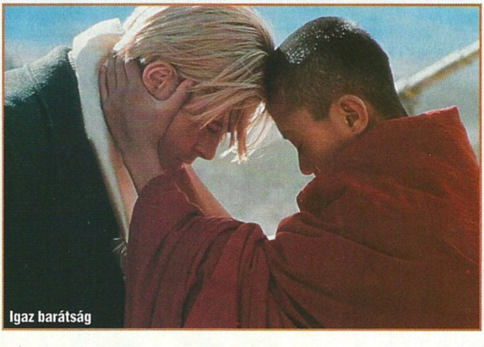
1939 őszén Harrer és honfitársa, *Peter Aufschnaiter* elindult, hogy megmássza a Nanga Parbatot, a Himalája egyik legmagasabb csúcsát. Az egocentrikus Harrer, akit önmagán kívül csak a hírnév és a siker érdekelt, az utazás végére gondolkodásában és érzelmeiben megtisztult ember lett. Útja a siker csúcsairól egy angol hadifogolytábor bugyraiba vezetett. Innen megmenekülve két évig bolyongott a Himalája kopár szirtjei között, mígnem a titokzatos tibeti városba, Lhászába érkezett, ahová eladdig kevés idegen tette be a lábát. Harrert felkérték, legyen a fiatal dalai láma, az ország szentként tisztelt vallási vezetőjének tanára, s ő angolra, földrajzra és a nyugati világ szokásaira tanította az ifjút. Összesen hét évet töltött Tibetben, az ország iszonyú politikai megpróbáltatásai közepette. Ez idő alatt a láma kitüntette barátságával és bizalmával. A tibeti fiatalember a kapott ismeretekért cserébe más embert faragott a sikerorientált nyugatiból. A két magányos ember között kialakuló mély kapcsolatnak köszönhetően Harrer életében először megtapasztalta az önzetlenség és önfeláldozás jóleső érzését.

BELSŐ BÉKE

Heinrich Harrer nem Annaud vagy a forgatókönyvíró *Becky Johnston* teremtménye; az osztrák fiatalember történelmi személyiség, aki maga írta meg ázsiai kalandjait: memoárja 1953-ban jelent meg, s azóta mindig is keresett könyv volt. Az anyag megragadta Jean-Jacques Annaud fantáziáját is. A film előmunkálatai azonban csak azután kezdődtek meg, hogy az ügyvezető producer, *Michael Besman* összehozta a rendezőt a forgatókönyvíróval.

Annaud és a forgatókönyv találkozása szerelem volt első látásra. A rendező azonnal döntött a film elkészítése mellett, mivel a tematikát mintha csak neki találták volna ki. Míg a nézők többsége különbözőnek találja Annaud egymást követő filmjeit, magának a rendezőnek más a véleménye: *„Nekem annyira egyformának tűnnek a filmjeim, hogy szinte szégyellem magam emiatt"* – vallja. *„Mindegyik a tanulásról, egyfajta inasévekről szól. A tűz háborúja (La guerre du feu) egy primitív törzsben élő fiú történetét mondja el, akit a szerelem hoz közeli kapcsolatba egy másik világ kultúrájával. Ugyanez a témája* A szerető *(L'amant című filmemnek is, csak itt a fiatal nő fehér, míg partnere kínai."*

A Hét év Tibetben tehát további variáció e témára, egyúttal azonban továbbfejlesztése is. Ezúttal a főszereplő osztrák, s az idegen kultúrával való találkozás következtében létrejövő átalakulás a lélek mélyebb rétegeiben zajlik. Harrer a hazájában mindent megkapott az élettől. Jóképű, sikeres, de boldogtalan. Egy sokszor megírt és filmre vitt képletről van szó: a siker és a pénz nem sokat jelent az önbecsüléshez képest. Ez az egyik olyan érzés, amit talán a legnehezebb elérni az életben. Annaud jelen munkája az önbecsülésnek és az ember belső békéjének megszerzéséről szól. A hírneves Harrer poggyászok tömegével hagyja el otthonát. Mire visszatér, semmije sem maradt önmagán kívül, de boldog ember lett.


Igaz barátság







A megváltás és érzelmi újjászületés Annaud életművének sarkkövei: *„Olyan képekre vágyom – mondja a rendező –, amelyek szíven ütik a nézőt."*

A FORGATÓKÖNYVÍRÓ TANÍTÓMESTERE

A rendező az ösztöneire bízta magát a forgatókönyvíró kiválasztásakor. *„Szeretem a különös, megmagyarázhatatlan választásokat"* – magyarázta szokatlan eljárását. *„Ezért egy magas, szőke amerikai nőt kértem fel, hogy az osztrák hegymászóról írjon."* Választása tehát Becky Johnston forgatókönyvíróra esett, akinek egy szép korábbi munkáját (*A hullámok hercege* – Prince of Tides) Oscarra jelölték. Johnston a különös megbízás idején még szinte semmit sem tudott Tibetről. Sokakkal beszélt, többek között magával a dalai lámával is, hogy pótolja ismereteit, miközben beutazta az országot. Vagyis nem kezdett felkészületlenül Harrer históriájának megírásába. Ő is „elszegődött" egy helybeli tanítóhoz – egy buddhista szerzeteshez –, hogy belülről ismerhesse meg a tibetiek vallását. Ez már csak azért is fontos volt, mert a tibeti ember életében óriási szerepet játszik a vallás.

Harrer könyvének és a megfelelő forgatókönyvírónak a megtalálása azonban csak a két első lépés volt. A film további

FILM ÉS HEGYMÁSZÁS

Érdekes összecsengés, hogy Harrer hegymászóként került kapcsolatba a tibeti kultúrával, mindenekelőtt a buddhizmussal és a dalai lámával. Talán nem is tudott róla, hogy több neves európai vallásfilozófus, aki behatóan foglalkozott a buddhizmussal, maga is híres hegymászó volt, s az alpinizmust a szellemi fejlődés elősegítőjeként határozta meg. Az olasz *Julius Evola* több művében szólt a hegymászásról mint spirituális tevékenységről. Olvasóinak a modern alpinista technikák és a fölösleges akrobatizmus kerülését javasolta. *Marco Pallis* pedig a Wayfarers nevet viselő liverpooli hegymászó klub tagjaként vett részt több expedícióban. Ő is azok közé tartozik, akik a magasságok legyőzését és a „hegyeken megszerezhető tudást" nem a „vissza természethez" program szentimentális díszleteinek tekintik, hanem a tibeti buddhizmus jobb megértésének egyik módját látják bennük.

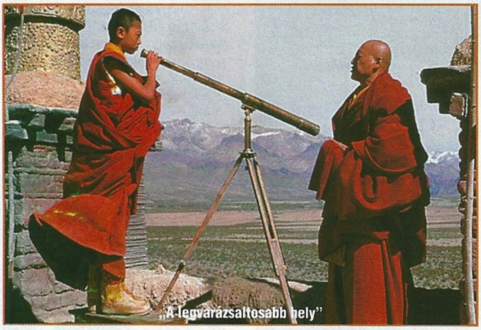
Az Annaud-film két főszereplője sok időt töltött együtt az előkészítés idején, nagy fizikai igénybevételt követelő szerepükre készülve. Két héten át szakemberektől tanulták a hegymászás fortélyait Olaszországban és Ausztriában. Ez az intenzív bemelegítés elkerülhetetlen volt a forgatás megkezdése előtt. Mindketten jó tanítványnak bizonyultak, és mindketten ijesztőnek, de egyszersmind rendkívül izgalmasnak is találták a hegymászás élményét. *„Félelmetes, mégis lenyűgöző sport ez"* – áradozott *Brad Pitt*. *„A ember egészen a rabjává válhat, akár egy drognak. A hegymászó megnézi, milyen hegyre akar feljutni másnap, azután egész éjjel csak erre gondol."*

„A hegymászó jelenetek ijesztőek voltak" – tette hozzá *David Thewlis*. *„Soha életemben nem próbálkoztam hegymászással. A csúcson az ember fantasztikusan érzi magát, azután ha lekerült, visszanéz a hegyre és azt mondja magában: »Ezt is megmásztam!«"*

Thewlis azt is bevallotta, hogy a hegymászásban elért sikerei legyezgették a hiúságát: *„Eleinte féltem ettől. Keszeg alak vagyok, de megpróbáltam megizmosodni a felkészülés heteiben."* Thewlis a valódi *Heinrich Harrer*rel is találkozott. A főszereplő ugyan nem sokat tudott meg modelljétől, Aufschnaiter figurájáról, viszont Harrer segített neki közelebbről megismerkedni az osztrák kultúrával és a hegymászás elméletével. Egyébként Brad Pitt modellje körül kisebbfajta sajtóbotrány is kerekedett a film kapcsán: 1997 nyarán, a filmforgatás befejezése után a német *Stern* magazin cikket jelentetett meg Harrerről, melyből a világ megtudhatta, hogy a hírneves osztrák hegymászó 1933-ban belépett az SA, majd 1938-ban az SS soraiba. A filmkészítők a *Stern* felfedezése előtt nem tudtak Harrer nemzetiszocialista múltjáról, ezért két sorral megtoldották a filmszöveget, amely erről informálta a nézőket.

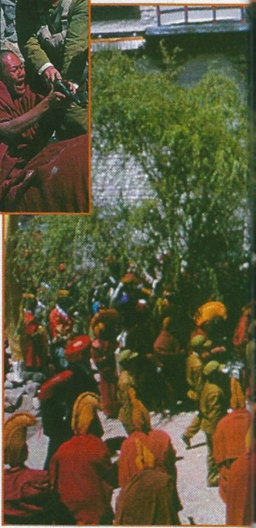
A két színész ugyan gondosan készült a szerepre „hegymászóként" is, a Himalája veszélyeinek mégsem kellett kitenniük magukat. A filmkészítők eredetileg azt tervezték, hogy Tibethez minél közelebb, lehetőleg Indiában forgatnak. Az engedélyek megszerzésének nehézségei és a himalájai időjárás kiszámíthatatlansága azonban arra késztette őket, hogy a fenséges ázsiai tájakat helyettesítő helyszíneket keressenek.

Az argentin–chilei határon, az Andok előhegyeinél, kivált az argentin Uspallata városában találták meg őket. Fontos szempont volt, hogy itt megfelelő infrastruktúra állt a filmesek rendelkezésére, nem szólva arról, hogy a magasság sem volt olyan megterhelő Argentínában, mint a Himalája csúcsai közelében, így a stáb tagjainak kevésbé kellett hegyibetegségtől tartaniuk. Egészében tehát civilizáltabb környezetre és elfogadhatóbb forgatási körülményekre számíthattak, és az indiai vagy a kínai hatóságok okvetetlenkedésétől sem kellett tartaniuk. A legnagyobb szervezési nehézséget a jakok, Tibet leghétköznapibb állatainak hiánya jelentette Dél-Amerikában. Az ügyvezető producerek ezért az Egyesült Államokból, Montanából szállíttatták a helyszínre az állatokat. Mindegyiknek külön fényképes útlevélre volt szüksége az utazáshoz... A jakokat a forgatást követően argentin állatkertek fogadták be.



„A legvarázsaltosabb hely”





Tibet kínai bevétele

előkészítése több mint másfél évet vett igénybe. A rendező különös gonddal választotta ki a színészeket. Itt semmit se bízott a véletlenre. 1995 elején talált rá a megrögzött individualista, Harrer alakítójára. Amikor Brad Pittel találkozott, világossá vált számára, hogy a fiatal színész tökéletesen alkalmas a szerep eljátszására. Annaud-t az ragadta meg, ahogy Pitt reagált a forgatókönyvre: felkavarta a történet. Pitt olyan vonásokra talált a főhős jellemében, amelyeket önmagában is felismert, és próbált küzdeni ellenük. A rendező *David Thewlist* választotta ki Harrer útitársának, Aufschnaiter szerepére. Ahogy Pitt kiválasztása az említett lelki azonosságok miatt számított telitalálatnak, úgy Thewlisé inkább szellemi értelemben volt az. Aufschnaiter szerepének eljátszása több okból is érdekelte Thewlist, főleg mert vonzódott a buddhizmushoz. *„Sokat olvastam a buddhizmusról”* – nyilatkozta. *„Inkább filozófiai rendszer ez, mint vallás. Én ösztönösen vonzódom hozzá, és állandóan idézgetem a buddhista bölcsességeket. Mondanom sem kell, a forgatás óta érdeklődésem a buddhizmus iránt csak tovább erősödött.”*

A DALAI LÁMA TESTVÉRE MINT SZÍNÉSZ

Annaud-nak ezután hatalmas színészgárdát kellett összetoboroznia. A több ezer statisztát a mozi veteránjai és kezdő színészek közül választotta. A tibeti udvaronc, Ngawang Jigme szerepének eljátszására egy kínai amerikai színészt, *B. D. Wong*ot kérték fel, akit a *Pillangó úrfi* Tony-díjas Broadway-előadása tett ismertté. Mikor Heinrich Harrer és Peter Aufschnaiter Lhászába érkezett, ahol az idegen nem volt szívesen látott vendég, elsőnek Tsarong nyújtott nekik segítő kezet, a korabeli politikai elit egyik tagja s a nyugati befolyás előmozdítója. Az előrelátó udvaronc szerepének megformálására Annaud *Mako* japán–amerikai színészt kérte fel. Az előmunkálatok során lassan testet öltött a gondolat, hogy *Jetsun Pemára*, a dalai láma testvérére osszák a Nagy Anya szerepét. Annaud filmje tehát olyan ritka alkotás, melyben nem csupán profi színészek formálnak meg valóban létezett személyeket, hanem olyasvalaki is akad köztük, aki ugyan színésznek amatőr, viszont saját édesanyját kell megmintáznia. A tibetiek ragaszkodtak ahhoz, hogy ne akárki játssza el ezt a szerepet. A leendő színész azonban nem egykönnyen volt megnyerhető, s természetesen a jelenlegi dalai láma engedélyére is szükség volt. *„Őszentségétől zöld utat kaptam”* – emlékezik vissza Pema. *„Ha őszentsége nem is közönséges családtag, a család minden dolgáról őt értesítjük először. Nagy nehezen összeszedtem hát a bátorságomat, elébe álltam, és mondhatom, érdekes beszélgetés következett.”*

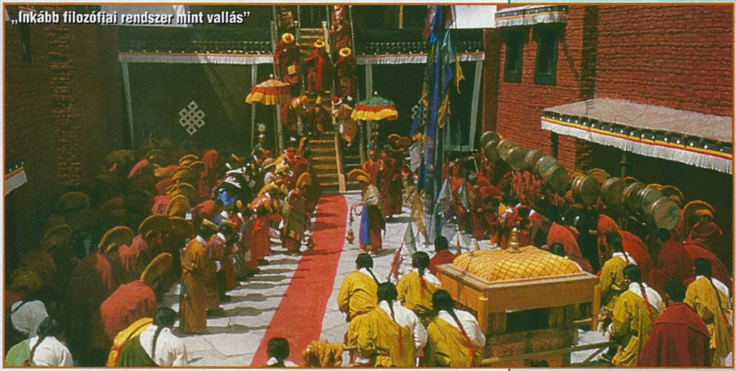


Az indulás fájdalmas búcsúzással jár



Brad Pitt, mint áténuegült osztrák hegymászó





„Inkább filozófiai rendszer mint vallás”



A megfelelő szereplők kiválasztása egy ilyen sok embert megmozgató filmben nehéz feladat volt, de a legnehezebbnek a dalai lámát különböző korszakaiban alakító fiúk kiválasztása bizonyult. A rendező több száz fiúval találkozott amerikai válogató körútja alkalmával, ám mindegyiket túl mesterkéltnek és felszínesnek találta a szerepre. Egyszer azután felhívta hongkongi szereposztója, *Patricia Pao,* aki látta egy Bhutából – az India és Kína közé ékelődő hegyi királyságból – származó diplomata fiait. A rendező maga is felkereste a családot, így találtak rá a két fiúszereplőre. A tizennégy éves *Jamyang Wangchuk*on és a nyolcesztendős *Sonam*on érződik, hogy a Himalája az otthonuk, egyben természetes tartózkodás és komolyság jellemzi őket.

Annaud szokásához híven a stáb tagjait is a filmvilág legjobbjaiból válogatta ki. A látványtervező *At Hoang* francia-vietnami. Az operatőr *Robert Fraisse* francia. A jelmezeket az olasz filmes *Enrico Sabbatini* tervezte, a zene a legendás amerikai Oscar-díjas *John Williams* műve.

TIBET, A VARÁZSORSZÁG

A tibeti legendák egyik legtiszteltebb személyisége az indiai szent, Padmaszambhava, aki – az ott élők hite szerint – nem kevesebbet tett, mint hogy legyőzte démonellenségeit, majd bevezette a buddhizmus sajátos tibeti formáját. Mindez a VIII. században történt. Padmaszambhavának többek között egy próféciát is tulajdonítanak, melyet 1950,Tibet kínai megszállása, de különösen 1959, a legfőbb egyházi méltóság, az istenkirályként tisztelt dalai láma külföldre menekülése óta sokszor idéznek: *„Majd ha fémmadár repül, és kerekeken gördülnek a lovak, hangyákként árasztják el a világot a tibetiek, és Buddha tanítása a legtávolabbi országokba is eljut."* Valóban így lett. A kommunista intervenciót követően a maoisták mindent elkövettek, hogy kiirtsák a vallást, és engedelmes nyájjá alakítsák a tizenkét évszázada buddhista ország lakosságát: csákányokkal vertek szét számos templomot, szentélyt és kolostort; a szerzeteseket elűzték ősi lakhelyükről, s a megmaradt szent helyeket raktárnak vagy átnevelő helyiségnek használták. A templomfalakról Mao-képek mosolyogtak biztatóan a helybeliekre. De minden hiábavalónak bizonyult. A tibeti–kínai kapcsolatok évszázadai során a tibeti buddhizmus átterjedt a nagyobb szomszéd bizonyos területeire is, de az erőszakos kommunizmusnak nem volt nagy sikere a lámák hazájában. Rengeteg szerzetes külföldre menekült, s a világ legkülönbözőbb sarkaiban terjesztették hitüket. Az erőszakos ideológiai átnevelés, mint már annyiszor, visszafelé sült el: a világ Tibet iránti részvéte nagyban hozzájárult ahhoz, hogy a buddhizmus meginduljon példátlan nyugati hódító útján. Az 1980-as évek óta némileg enyhült a kínai elnyomás. Sok templomot helyreállítottak, sokáig üresen állt kolostorokban ismét megjelentek a szerzetesek, s egyik-be-másikba ma már a turisták is eljuthatnak.

Sok külföldit a Tibetet körüllengő titokzatosság vonzza a négy-ötezer méter magasan fekvő fennsíkra. Kit a sámánisztikus jellegű *bon,* az ország ősvallása érdekel a legjobban, kit a lámaizmus, a buddhizmus tibeti formája, mely gazdag pantheónt teremtett a valásalapító *megvilágosodott* (buddha) személye köré. Tibeti utazók, szakavatott vallástörténészek és színes képzeletű zsurnaliszták egyaránt beszámoltak a Himalája lejtőin barlangokban élő szent emberekről, akik úrrá lettek a biológia és fizika törvényein, s már szinte éteri életet élnek; mások a tibeti buddhizmusban nagy szerepet játszó szexuális hagyományról írtak előszeretettel: *jógikról* és *jóginikről*, akik a szexuális egyesüléssel is a buddhaállapotot próbálják megközelíteni. Csodákkal, templomi orgiákkal és mágiával aligha találkozhatnak az odalátogató turisták, de elgyönyörködhetnek a vajmécsesek által sejtelmesen megvilágított szentélyekben felállított Buddha-, védődémon- és istenszobrokban, a buddhista jelképiséget sűrítetten megjelenítő mandalákban, a tibeti építészet remekeiben és a kopár táj páratlan szépségében.

Az egyik legkülönösebb és legvarázslatosabb hely a főváros, Lhasza. Azon kevés városok egyike a világon, mely elsősorban nem emberi lakóhely, hanem szellemi központ. Ez már a város alaprajzában is megmutatkozik, ami megintcsak egy tibeti buddhista kozmikus szent kört, vagyis mandalát formáz. A tibetiek hite szerint Lhasza, a dalai láma (valamikori) lakhelye az istenek égi lakának földi mása. 1636-ban a nagy dalai láma, aki immár nemcsak vallási, hanem világi vezetője is lett az országnak, fővárossá nyilvánította Lhaszát, amely meg is tartotta rendkívüli szerepét egészen a kínai bevonulásig. Lhasza, ahol egyébként nemcsak buddhisták, hanem muzlimok is élnek, s a városnak mecsetje is van, nemcsak a vallás, hanem a rablók központja is. Az ország mindig is hírhedt volt útonállóiról, akiknek azonban manapság néhány turistán kívül nem nagyon akad áldozatuk. Véres jelenetek tehát nem borzasztják az oda vetődőket, viszont különböző ábrázolásokon megtekinthetik Lhamót, a város védőistennőjét, aki vértengeren lovagol, s testét ruha helyett áldozatainak levágott koponyái ékesítik.

BRAD PITT

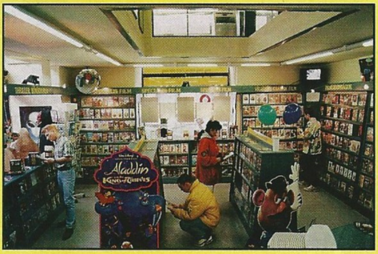



video



101% VIDEÓ!

- Ingyenes kazettakölcsönzés 24 órára!
- Ingyenes klubtagság!
- Ingyenes plakátok!
- Ingyenes újság!
- *Tengernyi sok* újdonságot tartunk!
- Non-stop kazettakölcsönzés!



MEGVÁSÁROLHATÓ ÚJ VIDEÓFILMEK!

MÁR 990 FT-TÓL!

Miért érné be kevesebbel?

Premier Videopalota
1065 Budapest, Bajcsy-Zsilinszky út 13.
Tel.: 312-5244 Fax: 302-7968

Premier Videoház
1061 Budapest, Andrássy út 33. (Nagymező utca sarok)
Tel./Fax: 269-6812

TELEHOLD
MŰHOLDAS MŰSORÚJSÁG

a Magyarországon fogható műholdas tv-műsorok közül

a LEGTÖBBET és a LEGRÉSZLETESEBBEN közöl.



- Részletes tartalomismertetők az eredeti, idegen nyelvű címmel, a színészek, rendezők nevével, a gyártási évvel stb.
- A műholdas televízíózással kapcsolatos praktikus információk, frekvenciatáblázatok, technikai tanácsok stb.
- Ingyenes hirdetési lehetőség magánszemélyeknek

Ha arra kíváncsi, mit láthat a televízióban, válassza a TELEHOLD műholdas műsorújságot!

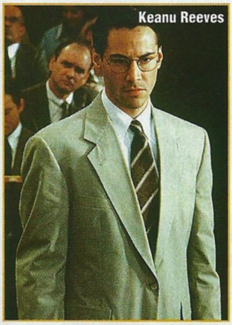
Fizessen elő – éves előfizetőknek 6 hét, féléves előfizetőknek 3 hét ingyenes – vagy keresse szerdától az újságárusoknál!

Az ördög ügyvédje

Amióta világ a világ, a földi borzalmakat az ördög (illetve az őt helyettesítő egyéb gonosz lények) mesterkedésének tekintik. Sőt, egyes politikai nézetek képviselőit, különösen a történelmi botrányok okozóit némi költői vagy szónoki túlzással szeretik Antikrisztusként, a Gonosz Lélek megtestesüléseként jellemezni. Századunk két legjellegzetesebb Antikrisztus-személyisége *Hitler* és *Sztálin* volt.



Ám nemcsak a gyászos történelmi eseményekben játszik szerepet az ördög; úgy hiszik róla, akkor is jelen van, amikor valaki emberfeletti teljesítményeket nyújt: virtuóza hangszerének (*Paganini*, a nagyszerű hegedűművészt és bravúros tudást igénylő hegedűdarabok szerzőjét az ördög hegedűsének nevezték), legyőzhetetlen egy sportágban vagy „csupán" folyamatosan kimagasló eredményeket ér el a maga szakterületén. Ez utóbbi eset egyik leglátványosabb megnyilvánulása (metaforikus



Keanu Reeves

kifejezés is született róla) az, amikor egy ügyvéd sorozatosan megnyeri a pereket, a reménytelennek tűnő eseteket is beleértve: ő az ördög ügyvédje, hiszen veszélyes bűnözőket mentett fel a bírósággal.

Kevin Lomax *(Keanu Reeves)* is ilyen csodaügyvéd *Taylor Hackford* sikerfilmjében. Lomax igazi sztárügyvéd Floridában, pedig még fiatal ember. Olyasvalaki, akinek minden sikerült, sikerül és sikerülni fog az életben: nemcsak hogy minden pert megnyer, hanem mindene megvan a magánéletben is ahhoz,



Ördögi metrójelenet

hogy boldognak mondhassa magát. Felesége *(Charlize Theron)* gyönyörű asszony, aki élvezi férje mellett a nagystílű életet.

A konfliktushelyzet akkor alakul ki, amikor egy visszautasíthatatlanul nagyvonalú ajánlat nyomán a fiatalok New York-ba költöznek, ahol Kevinből országos hírű ügyvéd válhat. Úgy érzi, Florida csak az előjáték volt az Édenkert előtt, ahová most került. De amint megismeri az ajánlattevő titokzatos New



Amikor még minden rózsaszínnek tűnt

York-i jogi cég vezetőjét, John Miltont *(Al Pacino)*, élete megváltozik: feleségétől elhidegül, már csak a győzelem formái érdeklik, legyen az egy nő *(Connie Nielson)* meghódítása vagy aljas bűnözők *(Craig Nelson)* védelme. Kevin minden „sikere" ellenére kockáról kockára jobban érzi, hogy ez korántsem az a Paradicsom, ahová kívánkozott, a fényes környezet mind jobban kezd hasonlítani a Pokolra, ahol John Milton, azaz a Sátán az úr.

Az ördög ügyvédje több szinten értelmezhető film. Noha nem mentes a hollywoodi sémáktól sem, mégis sok szállal kötődik az európai kultúrhagyományokhoz, melyek bőven kínálnak töprengésre méltó anyagot a nézőnek. A sikereket hajszoló fiatal ügyvéd kiüresedő személyisége reálisan fenyegető veszélyre hívja fel a néző figyelmét, nevezetesen arra, hogy a modern kor divatos értelmiségi szakmáiban (jog, pénzügyek, gazdaság) ott rejtőzik a gépiesség és az embertelenség réme. Az az állapot, amikor a fiatal szakember már érzelmek nélkül cselekszik. S ez nem maradhat büntetlenül. Másrészt metafizikai síkon is értelmezhetjük Taylor Hackford filmjét. Eszerint a Gonosz valóságosan létező személy, aki felismerte, a modern nagyvárosi értelmiségit hogyan hálózhatja be és fordíthatja maga felé. Ha így nézzük a filmet, napjaink egyik hoffmanni meséjét láthatjuk benne: az Al Pacino által megformált ördög-figurát John Miltonnak nevezik – vagyis arról az angol költőről kapta a nevét, aki a XVII. században nagy eposzában megálmodta az ellen-Édenkertet, a *Pandaemonium*ot, melyben nyüzsögnek a bukott angyalok. Élükön Lucifer (vagy Mefisztó) áll, aki valaha Isten egyik arkangyala volt a mennyben, de fellázadt a mindenható ellen, ezért a mélybe taszíttatott, s örökre kizáratott az isteni környezetből. Ügyes dramaturgiai fogás, hogy a filmbeli Miltonról kiderül, apja Lomaxnek; gyakorlatilag mindenható lény, aki ügyfelekkel rendelkezik szerte a világon. Úgy is értelmezhetjük e váratlan filmbéli fordulatot, hogy a floridai ügyvéd nem több szerencsétlen flótásnál, emberszabású eszköznél, aki úgy táncol, ahogy az ördög fütyül.

Al Pacino habitusa kiválóan alkalmas az ördögi cégvezető megformálására, akit legfeljebb sátáni külseje és a belőle áradó szinte hipnotikus erő árulhatna el, de ritka az olyan élesszemű földi halandó, akinek szeme van az ilyesmihez. Hozzá kell tennünk azonban: a film történetében nem ő az első, aki ilyen hálás szerepet kapott rendezőjétől: *Alan*



Kezdődnek a gondok



Intim pillanatok

Ördögirodalom

– avagy a démonokkal benépesített alvilág

Az ördög kultúrtörténetét lexikonvastagságú kötetben lehetne megírni. Szinte mindegyik vallás megteremtette a maga démonokkal benépesített alvilágát, vagyis létrehozott egy, az emberi szférán túl található „másvilágot" ártó szellemekkel, az emberiség megrontására felesküdött gonosz lényekkel, akik az Istent követő földi teremtményeket próbálják meg eltéríteni a helyes útról, és a maguk szolgálatába állítani. Az ördög és az irányítása alatt álló gonosz lelkek másik feladata a halál után pokolra jutott lelkek kínzása, ami nem más, mint a földi bűnök zsoldja.

Az elsősorban zsidó–keresztény–antik kultúrörökséget élvező európai/amerikai népek tehát mindenekelőtt a fenti két alapfunkciót tulajdonítják az alvilág urának. A kereszténység tételezte pokolban szenvedőket, illetve a más vallások által elképzelt alvilágokban „élő" holtakat a pokoljárás-irodalom ábrázolja. Az antik túlvilág-leírások három legismertebbje az *Odüsszeia* és az *Aeneis* egy-egy vonatkozó éneke, illetve a görög mitológia egyik legszebb története a szerelméért az Alvilágba leszállt Orpheuszról, aki végül mégis örökre elveszítette kedvesét, mert nem tudta megállni, hogy a földre felvezető hosszú úton vissza ne forduljon, s rá ne nézzen Eurüdikére.

A középkor pokoljáró alapműve az *Isteni színjáték,* amely valóságos tárháza a túlvilági kínleírásoknak: *Dante* szenvedés-univerzumában minden fontosabb földi bűnnek meghatározott pokolbeli büntetése van. Az itáliai szerző képszerű leírásai azokat a középkori festményeket is eszünkbe juttatják, melyek a túlvilági szenvedések igen naturalisztikus ábrázolásával figyelmeztették a földi életet élő embert, mi vár rá halála után, ha bűnös életet él.

Az ördögöt azonban nem pusztán infernális, azaz pokoli környezetben lehetett hitelesen bemutatni. A pokoljárásoknál gyakoribbak azok a művek, melyek a földi életét élő embert megrontó gonosz lényekkel foglalkoznak. Az isteni útról eltérített ember ősmintája Ádám és Éva. Bibliai történetüket sok író és költő színezte ki és át az évszázadok során; a tizenhetedik században *John Milton* eposzt szentelt Sátánnak, az ember megrontásának, s természetesen a helyes út megmutatásának: a nagyívű *Az elveszett Paradicsom* ihlető forrásként ott lebeghetett *Goethe (Faust),* illetve *Madách Imre* előtt is *Az ember tragédiája* megalkotásakor. Goethe és Madách könyvdrámai formában ábrázolja az ördöggel szövetséget kötő embert és történelmét. Különösen a német költő művében lényeges mozzanat a szövetségkötés. Ez – igencsak leegyszerűsítve az összetett filozófiai és művészi problémát – a bűnös út választásának metaforája. A világirodalomban se szeri, se száma a fausti lelkeknek, akik „valós" vagy képzeletbeli alkut kötnek a Sátánnal – a legkülönbözőbb okokból: meg akarnak fiatalodni, mindentudásra vagy gazdagságra akarnak szert tenni. E motívumot előszeretettel alkalmazta a német romantika *(E.T. A. Hoffmann, A. von Chamisso* stb.) vagy éppen *Victor*


Al Pacino, aki a lapokat keveri

Parker Angyalszív (Angel Heart) című filmjében *Robert De Niróra* osztottak hasonló feladatot. *Louis Cypher* néven mutatkozott be áldozatának *(Mickey Rourke)* a hosszú körmű, fekete ruhába öltözött emberdémon: a néző az angolosított nevet könnyedén azonosíthatta a *Lucifer* szóval. S a tematika is hasonló a két filmben: miközben a főhősök úgy gondolják, problémákat küzdenek le, ami után ott vár rájuk egy jobb világ, kiderül, sátáni hálóba kerültek, s minden problémamegoldó kísérlet még mélyebbre taszítja őket az ördögi csapdába.

Parker és Hackford filmjében nincsenek patás-szarvas lények, ami a történetek metaforikus értelmezésére biztat. *Arnold Kopelson, Az ördög ügyvédje* producere például úgy magyarázza a filmet, mint amely jellegzetes amerikai férfiértékek körül bonyolódik, s *„Kevin Lomax élete azt példázza, mi történhet, ha kicsúszik a kezünkből saját életünk irányítása."* E hihető magyarázatot maga Hackford egészíti ki: *„Mindig az ember választ, ő a felelős a tetteiért. Az ördög... csak metaforája annak a belső késztetésnek, hogy olyasmit válasszunk, amiről tudjuk, hogy rossz."*

Tényleg így van ez? Nem éppen arról szól Hackford filmje, hogy az ördög épp a helyesnek tűnő, valójában végzetes emberi döntések metaforája?

Ezt már a nézőnek kell eldöntenie.

M. J. Gy.


Ördögi mulatozás...


Ördögi játék...

Hugo (A Rajna), Balzac (A szamárbőr) és Dosztojevszkij (A Karamazov-testvérek).

Míg a romantika gyakran az Istentől elrugaszkodott s a Sátánhoz pártolt embert ábrázolta, addig ez korábbi idők keresztény irodalmában elképzelhetetlen volt. A középkor, a reneszánsz és a barokk a keresztény világon kívü, a pogányságban kereste a rontások okát. Elég, ha *Zrínyi Szigeti veszedelem* című eposzára gondolunk: itt a hitetlen törökök kérnek segítséget a föld alatti gonosz hatalmaktól, amikor már végképp nem tudják földi erővel bevenni Szigetvárat. S a mű keresztény tematikájának megfelelően a földalattiak támadását a magyarokat segítő égiek verik vissza.

Ne higgyük azonban, hogy az ördög csak a korábbi idők embereit kísértette meg, s hogy a tizenkilencedik század elmúltával a téma is kimerült. A modern tudományos-technikai forradalmak, úgy tűnik, nem képesek kiűzni világunkból a Sátánt. Századunkban a legkülönbözőbb modern formákban jön elő ismét az ördög-téma, nemegyszer tréfás vagy ironikus formában. *Isaac Bashevis Singer*, a néhány évvel ezelőtt elhunyt, jiddis nyelven alkotó amerikai író nemegyszer a zsidó néphit ördögeit teszi meg főszereplőnek novelláiban, melyeknek hangja hol drámai, hol pedig mulatságos. Singernél a megrontás a főmotívum: elsősorban lengyel falvak szegény zsidó lakosai: szatócsok, rabbik vagy fillérekből tengődő özvegyasszonyok eseteit írja le, akiket megszállt egy lidérc. Az ilyen hősök legtöbbször el is kárhoznak Singer írásaiban. A szerző maga is hitt az ördög milliónyi apró segítőtársának létében, akik azért kerültek a földre, hogy az ember életét megkeserítsék. (A tizenhatodik századi magyar irodalom egyik legfontosabb alakja, a *Balassi Bálint* oktatásával is megbízott *Bornemisza Péter* is az ördögök kisebb-nagyobb csínytevéseiről ír *Ördögi kísértetek* című művében.)

Az ördög hagyományosan negatív szerepét kérdőjelezi meg ironikusan századunk egyik legjobb regénye, *A Mester és Margarita.* A beszédes nevű Woland Moszkvába kerül, ahol éppen a sztálini előírásoknak megfelelően zajlanak a mindennapok és szerveződik az irodalmi élet. *Bulgakov* virtuóz módon megszerkesztett, szellemes és mély könyvében az ördög a nála lényegesen riasztóbb és kártékonyabb moszkvai hatalmakat tanítja móresre. Ám a világirodalom történetében nem a bátor orosz író az első, aki „megszelidíti" a pokoli hatalmakat. *Le Sage* spanyol mintára írt kisregényében (*A sánta ördög)* azt a békés feladatot vállalja a pokoli lény, hogy egy fiatalembernek megmutassa, mi zajlik a madridi háztetők alatt. Az ördög segítségével tehát a főhős (és az olvasó) beleshet a békésnek tűnő nemesi és polgári otthonokba, hogy kiderüljön, nem is mindig olyan békés az, ami a falakon belül zajlik.

Korunkhoz mintha az ördög hagyományos szerepét megkérdőjelező művek állnának igazán közel. Hiszen nem is olyan biztos, hogy egy másik, emberen túli szférába kell átjutnunk ahhoz, hogy ráleljünk a pokol szörnyetegeire. Mind több és több hír szól arról, hogy az ördög és birodalma a földi életben keresendő. Mert hihető-e ép ésszel, hogy a globális környezetszennyezés, az élővilág módszeres és értelmetlen pusztítása, a háborúk és faji gyűlölködések a földi ember művei? E közhelyes kérdésre épp egy film, a veterán francia rendező, *Robert Bresson* egyik kései alkotása, a *Talán az ördög* (Le diable probablement) ad illúziótlan választ.

video magazin

INTERCOM

Ördögi játék!

I. díj:

EGY ÖRDÖGI CSOMAG:

Az ördög ügyvédje és a *Poltergeist 4.: Az örökség* című műsoros videókazetta, *Az ördög ügyvédje* póló, baseball-sapka és plakát

II. díj:

EGY KIS ÖRDÖGI CSOMAG:

Az ördög ügyvédje című műsoros videókazetta, *Az ördög ügyvédje* baseball-sapka és plakát

III. díj:

EGY KIS ÖRDÖGI AJÁNDÉK:

A *Poltergeist 4.: Az örökség* című műsoros videókazetta, *Az ördög ügyvédje* póló és plakát

IV. díj

A Poltergeist 4.: Az örökség című műsoros videókazetta és *Az ördög ügyvédje* **plakát**

V–XV. díj:

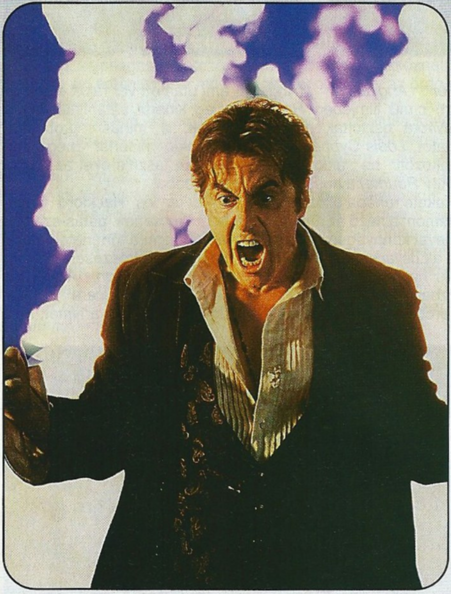
egy-egy *Az ördög ügyvédje* plakát

Válassza ki ördögi kérdéseinkre a helyes feleletet, s annak sorszámát írja be a lap alján található szelvény rubrikáiba. Vágja ki a szelvényt a lapból, és egy borítékban vagy levelezőlapra ragasztva küldje el szerkesztőségünkbe (Video Magazin, 1114 Budapest, Eszék u. 9–11.). Beküldési határidő: ***1998. augusztus 31.*** A helyes válaszadást megkönnyíti, ha elolvassa a Video Magazin írásait a filmről, iletve ha látta *Az ördög ügyvédje* című alkotást. A nyerteseket a legtöbb kérdésre helyes feleletet beküldők között sorsoljuk ki. A helyes megfejtést és a nyertesek névsorát októberi számunkban olvashatja. A győztesek nyereményét az InterCom postázza.

Íme a kérdések:

I. Ki írta az Isteni színjátékot?
1. Shakespeare
2. Moliere
3. Dante

II. Ki rendezte *Az ördögűző* (The Exorcist, 1973) című filmet?
1. William Friedkin
2. Steven Spielberg
3. Richard Donner



III. Az ördög ügyvédje című filmben az Al Pacino által megformált hős John Milton névre hallgat. Mely század híres angol költője volt John Milton, Az elveszett Paradicsom című eposz szerzője?
1. XVII.
2. XVIII.
3. XIX.

IV. Hogy hívják Madách Imre Az ember tragédiája című művében az ördögi figurát?
1. Faust
2. Lucifer
3. Mefisztó

V. Ki rendezte a Mephisto című filmet?
1. Tímár Péter
2. Koltai Róbert
3. Szabó István

VI. Ki írta az Ördögi kísértetek című művet?
1. Bornemisza Péter
2. John Milton
3. Goethe

I.	II.	III.	IV.	V.	VI.	VII.

Rúgja be a 11-est!

EREDMÉNYHIRDETÉS

Júniusban hirdettük meg játékunkat, melyen tizenegy kérdésre kellett helyesen válaszolni. Emellett a sorsoláson részt vehettek (volna) azok, akik jól tippelik meg az idei futball-világbajnokság első három helyezettjét. A sorrend Franciaország, Brazília, Horvátország lett, melyet azonban senki nem talált el. A legtöbben Brazíliát, Argentínát várták az első helyre. Egy játékos Svédországot várta a második helyre, bár Svédország nem jutott a vb 32-es döntőjébe...
A díjakat így a tippjátékban helyesen válaszolók között sorsoltuk ki.

A VIDEO MAGAZIN FOCI-VB JÁTÉK NYERTESEI:

AZ I. DÍJ, A 100 000 FORINT ÉRTÉKŰ NYARALÁSI BÓN NYERTESE A *WEST TRAVEL* JÓVOLTÁBÓL:
KOLLER JÓZSEF 2037 Érd

A II. DÍJ: EGY DAEWOO AKF–7331V TÍPUSÚ KAZETTÁS MAGNÓ NYERESE, AZ *OPEL–GOMBOS* AJÁNDÉKAKÉNT:
VEREBÉLYI GYULA, Budapest, XIX. ker.

A III. DÍJ – 10 DB, NÉGY KAZETTÁBÓL ÁLLÓ FOCI VB-VIDEÓS CSOMAG *(FOCI VB-K TÖRTÉNETE 1–2., VILÁGBAJNOK CSAPATOK 1–2.)* NYERTESE, A DUB FILM JÓVOLTÁBÓL:
dr. Kállai Zsuzsa 7622 Pécs, **Kis Szilvia** 1068 Budapest, **Lengyel Árpád** 5008 Szolnok, **Molnár Zsolt** 4542 Petneháza, **Németh József** 9300 Csorna, **Németh Imre** 2840 Oroszlány, **Ifj. Rácz György** 8400 Ajka, **Szántó Róbert** 1148 Budapest, **Tóth Tamás** 3528 Miskolc, **Tokaji Krisztina** 1212 Budapest.

Gratulálunk!



Verebélyi Gyula az Opel Gombos által felajánlott autós rádiómagnóval



Koller József, kezében a West Travel 100 ezer forintot érő utazási utalványával

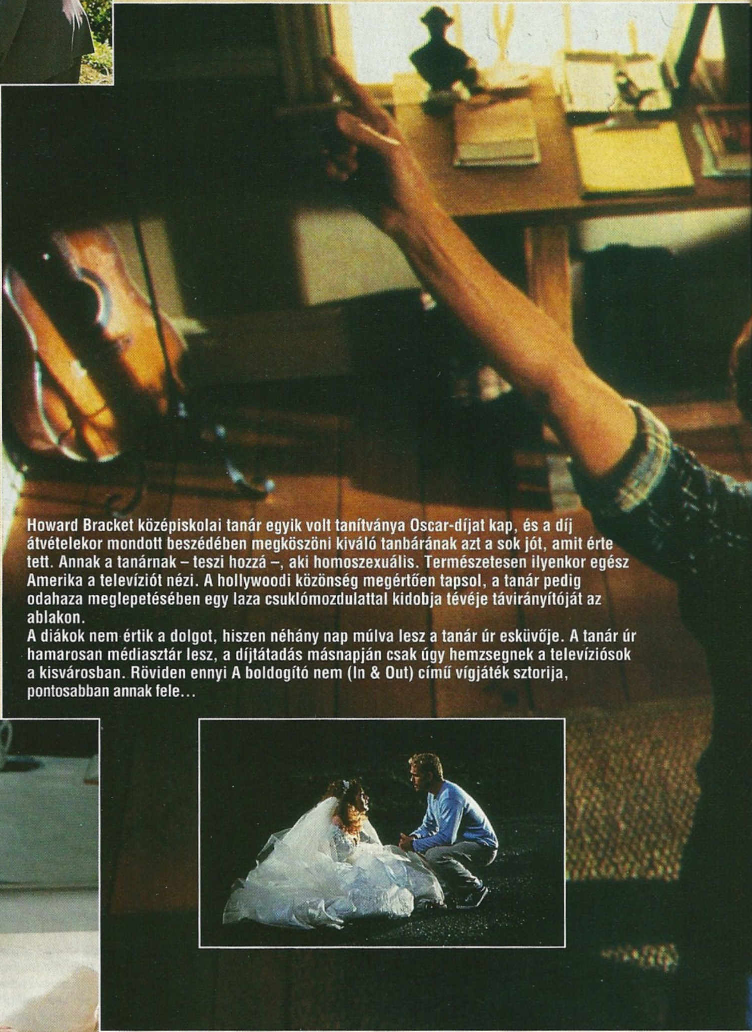
ÍME A HELYES VÁLASZOK (zárójelben a jó válasz tippszáma):

1. Mely ország rendezte az első labdarúgó világbajnokságot? Uruguay (1) **2. Hányszoros világbajnok Brazília?** Négyszeres (X)
3. Hány mérkőzés lesz összesen a franciaországi vb-n? 64 (1)
4. Mikor rendeztek először világbajnokságot Franciaországban? 1938-ban (1)
5. Ki rúgott a vb-mérkőzések történetében a kezdő sípszó után leghamarabb gólt? Bryan Robson 1982-ben, 27 mp (1)
6. Ki lőtte eddig a legtöbb gólt a vb-tornákon? Juste Fontaine 13 gól, 1958-ban (2) **7. Mely ország nyert a döntőben 11-es rúgásokkal világbajnokságot?** Brazília 1994-ben (2)
8. Melyik világbajnokságon győzte le 3-1-re Magyarország Brazíliát? Angliában, 1966-ban (2) **9. Hány ezüstérmet szerzett Magyarország csapata a labdarúgó vb-k történetében?** Kettőt: 1938-ban és 1954-ben (X)
10. Mely ország lőtte a legtöbb gólt vb-n egy mérkőzésen ellenfele hálójába? Magyarország (1) **11. Mely két ország rendezheti meg 2002-ben a labdarúgó világbajnokságot?** Japán és Dél-Korea (2)

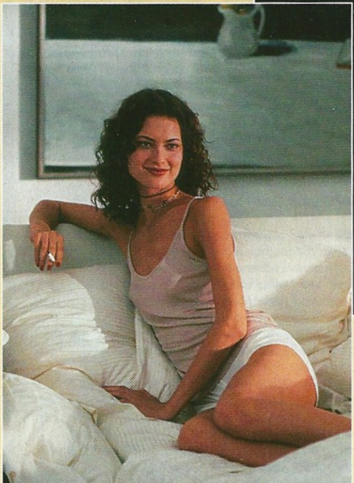


„Gyermeki álmokat dédelget egy csodálatos esküvőről, és a gyermekében látja ennek az álomnak a megvalósulását. Az élet dolgait saját fián, Howardon keresztül éli meg, mert ő jelenti Berniece számára mindazt, amit saját magának annak idején megálmodott. Howard elegánsan öltözik. Humora van. Táncol. Énekel. Egyszerűen ő a legértelmesebb ember a városban. Berniece tehát anya, aki isteníti gyermekét"
– Debbie Reynolds, aki a menyasszony mamáját játssza.

„Az emberek hozzászoktak ahhoz, hogy a homoszexuálisokat mindig úgy ábrázolják, mintha kizárólag New Yorkban vagy éppen Los Angelesben élnének. Ezek általában rendkívül szellemes emberek, akiknek van valami zavaróan tip-top az öltözködésében, és ez persze rettentő szórakoztató dolog. Csak éppen arról nem kéne megfeledkezni, hogy homoszexuálisok mindenütt vannak. A komikus történetek helyszínéül nem kell feltétlenül manhattani koktélpartikra mennünk. E film sokkal inkább a félreértésekből adódó komikumra összpontosít, mint a gyűlöletre. Olyan emberekről szól, akik próbálnak rájönni, mi helyes és mi nem. Nemcsak a mi érdekli őket, hanem a hogyan is. Reményeim szerint a film szereplői elég különös – és egyben valóságos – figurák ahhoz, hogy megnevettessék a nézőt, aki ugyanakkor képes együttérezni ezeknek az embereknek a problémáival"
– Paul Rudnick forgatókönyvíró.



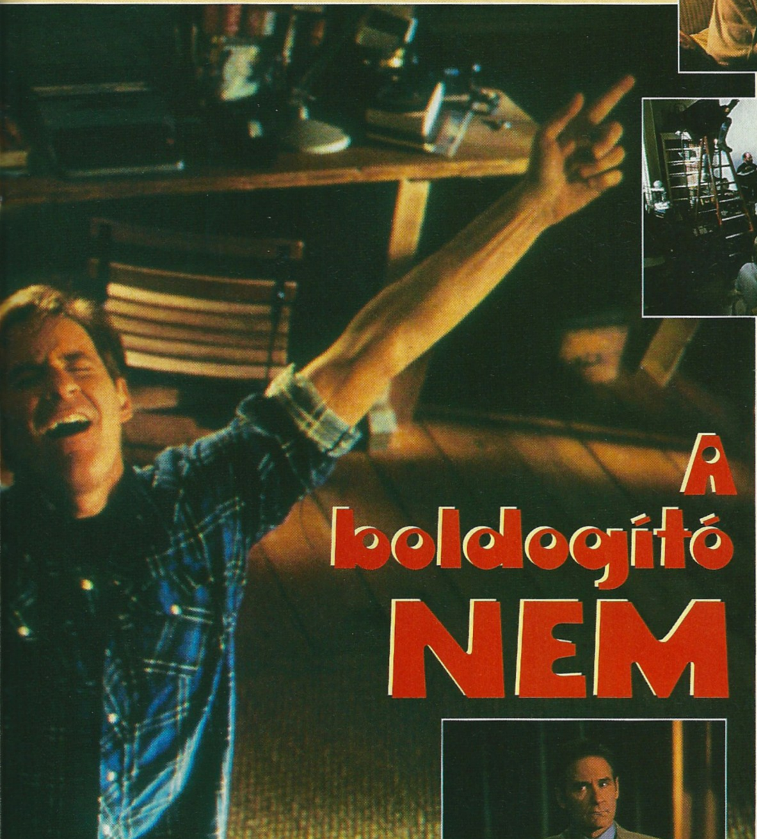
Howard Bracket középiskolai tanár egyik volt tanítványa Oscar-díjat kap, és a díj átvételekor mondott beszédében megköszöni kiváló tanbárának azt a sok jót, amit érte tett. Annak a tanárnak – teszi hozzá –, aki homoszexuális. Természetesen ilyenkor egész Amerika a televíziót nézi. A hollywoodi közönség megértően tapsol, a tanár pedig odahaza meglepetésében egy laza csuklómozdulattal kidobja tévéje távirányítóját az ablakon.
A diákok nem értik a dolgot, hiszen néhány nap múlva lesz a tanár úr esküvője. A tanár úr hamarosan médiasztár lesz, a díjátadás másnapján csak úgy hemzsegnek a televíziósok a kisvárosban. Röviden ennyi A boldogító nem (In & Out) című vígjáték sztorija, pontosabban annak fele...



„Az évek során rengeteg újságíróval kerültem kapcsolatba. Az igazság az, hogy legtöbbjük etikusan viselkedett. Egy részük – és itt azért nem egy-két emberről van szó – számára ugyanakkor az etika nem létező fogalom. Ezek az emberek gátlástalanul vadásznak a sztorikra. Szórakoztató dolog egy ilyen figurát alakítani, mert ez a filmbeli pasas agresszív, nincs lelkiismeretfurdalása és könyörtelen módszerekkel próbál célt érni. Rosszak a motivációi akkor, amikor a jó ügyet támogatja. Csak azért próbálja a Kevin által alakított szereplőt meggyőzni, csinálja azt, amit helyesnek tart, hogy ebből azután egy jó kis interjú legyen, olyan, amilyet a nagyágyúktól láthatunk. Amikor az ember egy ilyen ellenszenves figurát alakít, olyan egyéniséget kell megformálnia, akit valójában imád – utálni"
– Tom Selleck, aki a tévériportert alakítja.

„Emily szerepét eljátszani egy színésznő számára nagy lehetőség. – Emily mindenekelőtt férjhez akar menni, és közös életet akar kezdeni valakivel, hogy ne legyen egyedül. Érdekli a világ, teljes és izgalmas életet akar élni, utazás, gyerekek, miegymás, egyszóval minden együtt van ebben a szép, romantikus álomban, ahol megjelenik a nagy ő, és a dolgok csodálatosan alakulnak. Egy nem éppen jelentéktelen dologról azonban megfeledkezik..."
– **Joan Cusack,** a menyasszony megformálója, aki Oscar-jelölést kapott alakításáért.



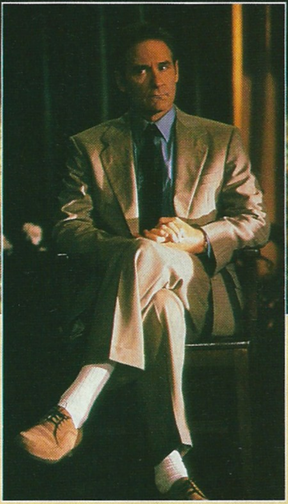




A boldogító NEM

„Howard olyan ruhákban jár, amelyeket bárki a Közép-Nyugat bármely vásárlóközpontjában gond nélkül megvásárolhat. Olyanokban, amiket az átlag középiskolai tanár megengedhet magának. Ezek tehát igazi ruhák. Ha itt-ott egy-egy öltönyzseb kitüremkedik, akkor annak úgy kell maradnia, türemkedjen ki, így hiteles. Egy Howardhoz hasonló tanár nem fog kétezer dolláros öltönyben járni. Ami pedig Emilyt, ezt a ragaszkodó és önfeláldozó teremtést illeti, az ő ékszerei és ruhái olyanok, amikkel aztán végképp mindenütt tele vannak a kirakatok, beleértve az esküvői ruháját is"
– **Ann Roth** jelmeztervező.





„Vannak helyzetek, amikor egyszerűen el kell felejteni, hogy az ember kívülről nézve nevetséges.
Ez a terápia jár a színésznek. Bizonyos jelenetekben az ízlés, megfontoltság, tudatos viselkedés dominál, amire mind-mind nagyon oda kell figyelni. Ugyanakkor időnként kell hogy az ember képes legyen átengedi magát a teljes spontaneitásnak, és olyasmit is csináljon, ami utólag akár félelmetesnek is tűnhet"
– **Kevin Kline,** a „Fedezd fel a férfiasdságod!"-jelenet forgatása kapcsán.

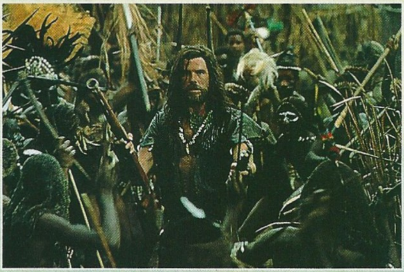
„Miközben olvastam a forgatókönyvet, többször hangosan elnevettem magam, ami azért forgatókönyvolvasás közben nem túl gyakran történik meg az emberrel.
Volt benne valami megható. Ugyanakkor nincs benne semmilyen politikai töltés vagy aktuális polémia, emellett pedig egyáltalán nem didaktikus"
– **Kevin Kline,**
a film férfi főszereplője.

Robinson Crusoe

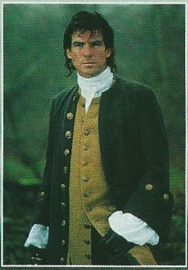
Az 1700-as évek elején járunk. A világot bejárják a nagy angol kereskedőtársaságok hajói; Nagy-Britanniából gyarmatosító ország válik; egy világbirodalom van készülőben. A valóság Erzsébet királynő, Jakab vagy éppen Károly király idejében még sohasem volt ilyen regényes: a hajókaravánok természeti kincsekkel és fűszerekkel megrakottan járják a tengereket, s hoznak híreket a mesés és titokzatos Keletről. A tengerek világtörténetének egyik legizgalmasabb fejezete íródik. Valószínűleg egy ilyen hajón utazott *Alexander Selkirk* tengerész is, mikor hajótörést szenvedett, s egy lakatlan szigeten kötött ki, ahol több éven át volt kénytelen „robinzonéletet" élni. Midőn megmenekült, és visszakerült hazájába, elmesélte robinzonádját *Daniel Defoe*-nak, az írónak, aki legismertebb regényének ősmintáját hallgatta végig. Robinsonja azonban nem egyszerűen Selkirk új néven, hanem a tizennyolcadik század eleji angol (kis)polgár típusa, aki nem mindennapi céltudatossággal és kitartással törekszik vágyai elérésére.

A kitartás az egyik fő jellemvonása a *George Miller* és *Rodney K. Hardy* rendezte új amerikai kalandfilm Robinson-főhősének is. A *Pierce Brosnan* alakította főszereplő előbb szerelme kezéért párbajozik barátjával, majd győzelme után kénytelen egy évre elhagyni az országot. A hűséges Marynek azonban nem egy, hanem hat évet kell várnia szerelmére: Crusoe (mint tudjuk) hajótörést szenved a Halál Szigetén, ahová egy bennszülött törzs is száműzi a nép egyes tagjait, hogy aztán feláldozzák őket az Isteneknek. Az enyhén szólva kellemetlen helyzetből Crusoe ment meg egy fiatalembert, akit Pénteknek nevez el. A Brosnan-film modern Robinson-történet, melynek szerzői helytelenítik a Defoe által még teljesen elfogadott rabszolgatartást és civilizált felsőbbrendűség-tudatot. Brosnan önnön kárán kell hogy megtanulja, épp annyira rá van utalva idegen társára, mint az őrá. A „primitív", ám öntudatos Péntek barátságát csak az európai gőgöt levetkezett Robinson tudja visszanyerni. S hogy teljes legyen a szimmetria, amikor a kannibálok elleni harc során Robinson súlyosan megsebesül, Péntek menti meg az életét.

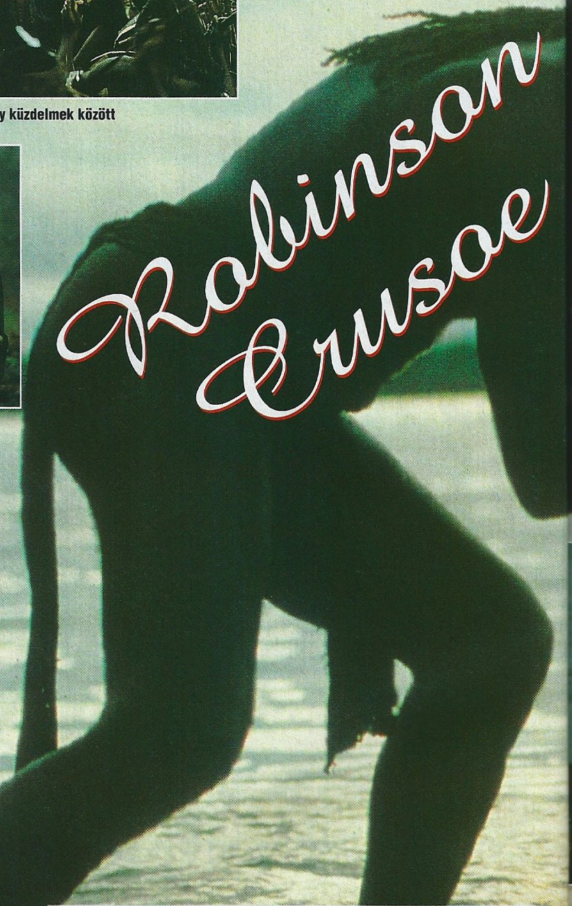
Fordulatokban tehát nincs hiány az új Robinson-feldolgozásban. Amikor hősünk visszatér hazájába, immár nem ugyanaz az ember, aki elhagyta azt. Gondolkodásában is felnőtt ember lett, akit a sok átélt szenvedésért és barátainak elvesztéséért a hat hosszú év után is hűséges Mary szerelme kárpótol.



Kemény küzdelmek között



Brosnan mint Robinson



Filmek a magányos hősről

Robinson története kiválóan alkalmas a legkülönbözőbb jellegű feldolgozásokra. Ezt természetesen felismerték a világ különböző részein élő filmesek is. Már 1936-ban készült amerikai adaptáció, *Maack V. Wright* és *Ray Taylor* rendezésében. Egy harminc évvel későbbi, meglepően szellemes science fiction változatban (*Robinson Crusoe on Mars*, rendezte *Byron Haskin*) az angol úriember asztronautaként szenved űrhajó-törést egy távoli csillagon. Az „igazi" Robinson kutyáját itt egy majom helyettesíti. Péntek pedig hasonlóan balszerencsés asztronautaként kerül az ismeretlen bolygóra.

A robinzonád a szovjet filmesek fantáziáját is megihlette: az 1972-es feldolgozásban Robinson huszonnyolc évet tölt a szigeten. Az animációs változatot viszont a *Leif Gram* rendező által irányított angol stábnak köszönhetjük.



Fordulatokban nincs hiány



A nagy találkozás



Magányos túlélőként

Daniel Defoe (1661–1731)

„Középtermetű, sovány, körülbelül negyvenes ember, barna bőrű és sötétbarna hajú, de parókát visel; horgas orrú, hegyes állú, szeme szürke, a szája mellett egy nagy anyajegy." Nem tévedés: a nagy angol regényíró külsejének fenti jellemzése – az egyetlen, amely az utókorra maradt – egy körözvényből való, melyet valóban Defoe elfogása érdekében adtak ki. Miután letartóztatták, pénzbüntetésre ítélték és börtönbe csukták. Ám nem ez volt az egyetlen „kitérő" a szerző életében: miután „nonkonformista, azaz az anglikán egyház fennsőbbségét el nem ismerő iskolába járt, sok mindent kipróbált: volt katona és iparos, feltaláló és egy kisebb gyár tulajdonosa. Csak ezek után lesz belőle író, aki *Swift*hez hasonlóan először is gúnyiratokban csiszolgatja stílusát. Majd napló- és cikkformában számol be a londoni pestisjárványról (lapját egyedül írja, mint később nálunk *Bródy Sándor* a *Fehér könyv*et vagy Németh László a *Tanú*t). Érdeklődése igen szerteágazó: még arra is szentel időt, hogy 1704-ben emlékiratot intézzen Harley miniszterhez a magyar függetlenség ügyét pártolva. A börtönből is Harley menti ki. Ettől kezdve Defoe hűségesen szolgálja a politikust, noha egyik politikai pártnak sem kötelezi el magát. Eszményei puritánok, hősei jellemét is ennek megfelelően formálja.

Hősei? Igen, Defoe, de hisz mi is elsősorban így ismerjük, regényíróként hódította meg a világot. Moll Flandersen kívül legmaradandóbb karaktere éppen Robinson Crusoe lett, minden hajótöröttek legismertebbje, valójában egy Selkirk nevű ember, aki magának Defoe-nak mesélte el kalandjait. Robinson élete a szigeten: miniatűr világtörténet. Ő a nagybetűs Ember, aki minden tettével meghódít valamit az eredetileg ellenséges természetből, tüzet csihol, házat épít, társat (szolgát) talál magának és megküzd az ellenséggel. Önmagán kívül egyetlen segítője a Gondviselés, amely mindannyiszor a segítségére siet, valahányszor ő maga is képes kikecmeregni a kétségbeesésből. Defoe regényében persze nem csupán a történelmi analógia az érdekes. Izgalmas kalandregény, mely a korabeli Anglia erkölcseinek jegyében fogant, de az is élvezheti a történetet, akit nem annyira a kalandok, mint inkább az írói szándékok és stílus, jellemábrázoló erő és megfigyelőképesség vonz egy klasszikus európai regényben.

Énekesnő? Színésznő? Mindkettő!

Vanessa (L.) Williams

1963. március 18-án a New York állambeli Tarrytownban *Vanessa Lynn Williams*ként született e szép színes bőrű hölgy, aki már fiatalon szerelmese lett a zenés műfajnak: ott lebzselt a Brodwayn, nézte, falta a zenés show-k sokaságát. Nála is igaz a mondás, az alma nem esik messze a fától, hisz a mama is énekesnő volt, így nem csoda hogy, Vanessa tanulmányait ebben az irányban folytatta. A Syracuse University zenés-színház szakára iratkozott be és ott is végzett.

AMERIKA SZÉPE

A csinos fiatal lány sokat köszönhetett szépségének. Ő volt az első fekete lány, akit Miss Americának koronáztak meg. Mindez 1984-ben történt. A siker azonban nem bizonyult tartósnak, mert olyan felkéréseket fogadott el, melynek nyomán meg kellett válnia a fénylő fejéktől: a Penthouse magazinban jelentek meg meztelen fotói, s ezt a puritán Amerika nem nézte jó szemmel. Új lehetőségek után kellett néznie. A megoldás kézenfekvő volt, énekesnő és színésznő lesz – döntötte el sorsát Vanessa Williams.

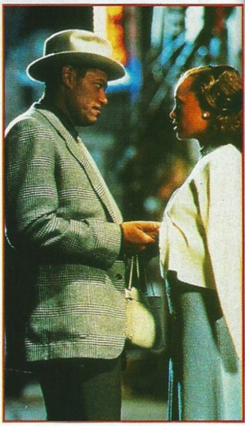
Első sikereit rhythm and blues énekesként élte meg. Debütáló albuma, a *The Right Stuff* (1988) félmillió példányban kelt el, és a siker nyomán három Grammy-jelölés is járt vele. A zenei babérok mellett még kevéssé sikerült színésznőként egy csapásra a sztárok közé emelkednie: első játékfilmje 1987-ben a *The Pick up Artist*. Bár mi itt, a tengeren innen nem követhettük televíziós fellépéseit, tudjuk, több könnyed tv-filmben is szerepet vállalt, mely tovább növelte ismertségét, népszerűségét.

EGYÜTT SCHWARZENEGGERREL

Az ígéretes színésznő újabb mozifilmekben játszhatott, így például 1991-ben a *Harley Davidson & the Marlboro Man*ben, melyben már *Don Johnson* és *Mickey Rourke* lehettek partnerei. Az álmoskönyvek szerint nem rossz jel ilyen fiúk mellett feszengeni, s ha a film nem is volt nagy durranás, nevét, arcát megjegyezte a publikum.

A kilencvenes években elsősorban televíziós produkciókban szerepelt – *Stompin' at the Savoy* (1992), *Bye Bye Birdie*

Harlem negyedében (Gengszter)





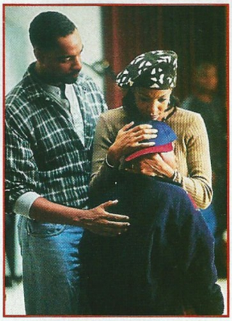


Keserédes vígjáték A mama főztje egy család összetartásáról

(1995) –, köztük számos mini-sorozatban – *Nothing Lasts Forever* (1995), *The Odyssey* (1996). Sorra jöttek a sikeresebbnél sikeresebb nagylemelek is: *Comfort Zone* (1991), *The Sweetest Days* (1995), *Star Bright* (1996), *Next* (1997).

1996-ban azután *Arnold Schwarzenegger* partnere lehetett a *Végképp eltörölni* című akciófilmben. Bátor, igazságszerető hölgy e szerepében: egy floppyt lop el, mely bizonyítja a kormány és a korrupció kapcsolatát egy fegyverbotrányban. E kalandos összeesküvés nyomán élete veszélybe kerül, és a nagy osztrák az, aki új személyiséget ad neki, aki – mint koronatanút védelmezi. A rossznyelvek szerint bele is szeret. Nincs rajta mit csodálni, hisz Vanessa mutatós nő.





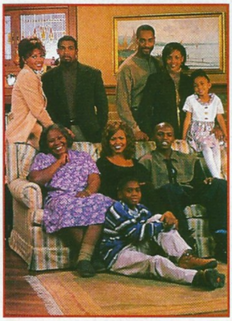
A MAMA FŐZTJE UTÁN, GENGSZTEREK KÖZÖTT

Tavaly két filmben is főszerepet kapott, s a véletlen játéka, hogy mindkettő augusztusi videópremier a magyarországi tékákban. *A mama főztje* keserédes vígjáték. A *George Tilman* rendezte filmben sajátos, amerikai három nővért ismerhetünk meg, ezek egyikét alakítja Vanessa Williams. Ők azok a lányok, akiket egy furcsa tradíció tart egyben: a mama főztje. Minden vasárnap összegyűlik a család és esznek, beszélgetnek, együtt élnek. Így megy ez már negyven éve, de a meghittségnek a mama beteg-



sége véget vet. A sors furcsa iróniája, hogy cukorbeteg lesz, kórházba szállítják. A baj nem jár egyedül: a család felbomlik, a három lány eltávolodik egymástól. A féken tartott indulatok elszabadulnak, a rejtett vágyak szárnyakat kapnak. Féltékenység, méltatlankodás, lázadás, érzéketlenség. Most minden lehetséges, nincs a mama, aki a fakanalával odasózna a rakoncátlankodóknak. Hogy a pokol nem szabadul el a kelleténél jobban, az egy tervnek köszönhető, mely újra összehozza a családot, s békét varázsol a szétszaladó lányok köré. Ismét asztal, ismét gőzölgő étel, ismét a régi család.

Kevesebb oldott pillanata van a *Gengszter* című filmnek, amelynek szereposztása, ahogy mondani szokás, parádés. Először is a kegyetlen arcú *Tim Roth,* a szelíd arcú *Andy Garcia,* az ellentmondásos, hol szimpatikus, hol ellenszenves arcát mutató *Laurence Fishburne.* A három sztár mellett ott van Vanessa is. A film a harmincas években játszódik, a gengszterkorszak virágkorában, amikor virágzott a szerencsejátékipar, az alkoholcsempészet, a prostitúció. Amikor a bandák még a helyüket keresték, géppisztollyal jelölték ki birodalmuk határát. Folyt a vér patakokban Harlem feltörekvő negyedében is. Ez a Gengszter-



film igazi helyszíne, ahol éppen hatalomátvétel folyik. A keménykezű Madamot letartóztatja a rendőrség, mellyel megindul a vetélkedés, ki foglalhatja el az ő helyét, ki lesz a birodalom ura. Kezdetét veszi a maffiaháború. Feszes tempójú film, *Bill Duke* rendezésében.

Akadnak lexikonok, melyek összetévesztik Vanessa Williamsszel, egy másik színésznővel, aki ugyancsak 1963-ban született, s aki többek között a *New Jack City* című filmben játszott, ezért Vanessát a katalógusok kereszt- és vezetékneve között többnyire egy L. betűvel különböztetik meg, utalva teljes nevére.

Vanessa L. Williams ma befutott sztár Amerikában, kettős arccal: elismert énekesnő, de színésznőként mindenki ismeri kedves arcát.

Tíz évi házasság után tavaly vált el; három gyermeke van: *Melanie, Jillian* és *Devin.*

Bagota Edit



Gengszter: az alvilág a harmincas években

Vanessa (L.) Williams filmjei a hazai tékákban:

Harley Davidson & the Marlboro Man (Harley Davidson & the Marlboro Man, 1991) r.: Simon Wincer *(InterCom)*
Végképp eltörölni (Eraser, 1996) r.: Charles Russell *(InterCom)*
Gengszter (Hoodlaw, 1997) r.: Bill Duke *(InterCom)*
A mama főztje (Soul Food, 1997) r.: George Tillman *(Fox Video)*



FLORIDAI UNIVERSAL-VARÁZSLAT

Los Angeles, pontosabban Hollywood. Florida, azaz Orlando. A film szerelmeseinek nem kell további magyarázat, hiszen jól tudják, hogy e két helyszínen működik a Universal témaparkja, vagyis a magyar Vidámpark és a filmstúdió keveréke, hatalmas éttermekkel, játéklehetőségekkel és fantasztikus kalandokkal teli szórakoztatóközpont. Míg a kaliforniai studiókban valóban jelentős filmgyártás folyik, addig floridai társában csak néhány tévésorozatot futtatnak, egyébként a hatalmas szórakoztatópark szinte teljes egészében a turisták kiszolgálására törekszik.

Az elkövetkezendő két évben hatalmas fejlődés várható a Universal Studios mindkét helyszínén, elsősorban Floridában. Kaliforniában a rendelkezésre álló terület gátat szab a terjeszkedésnek, ezért a *Terminátor 2.* fantázianévre keresztelt új, élő filmkalandot egy használaton kívüli stúdióban helyezik el. A csaknem 50 millió dolláros „ride" azaz utazás *Linda Tibbets-Buckley,* a Universal PR-igazgatója szerint felülmúlja majd az eredeti film attrakcióit. A két éve folyó előkészületeket a film rendezője, *James Cameron* irányította, s olyan hang- és fényhatásokat, harci jeleneteket is beleszőtt a fantasztikus utazásba, amelyek a filmből különböző okok miatt kimaradtak.

Még ennél is nagyobb várakozás előzi meg a Universal nagyszabású floridai terveit. Május végén a hagyományos amerikai turisztikai vásáron, a chicagói Pow Wow-n jelentették be, hogy két ütemben és több száz millió dolláros befektetéssel bővítik az orlandóia filmparadicsomot.

Elsőként Universal CityWalk és Universal Escape néven szálloda- és szórakoztatóközpontot hoznak létre a már meglevő szórakoztatópark mellett. A részben már idén megnyíló komplexum szállodákból, éttermekből, kávéházakból, játék- és koncerttermekből áll, s elsősorban azok kedvéért készül, akik egy nap alatt nem tudják vagy akarják megtekinteni a Universal Studios látványosságait.

A Universal CityWalk napsütötte promenádján vagy éjszakai fényei mellett 2200 férőhelyes maxi Hard Rock Cafét találhat a látogató, ahol a hagyományos gigantikus hamburger és zenészrelikviák társaságában élő rockkoncertek is várják majd. Lesz itt a profi kosárlabdaliga sztárjait bemutató NBA-étterem, *Bob Marley* és Jamaica világát tükröző reggae-központ és persze egy összesen ötezer férőhelyes Cineplex Odeon, melyben egyszerre húsz teremben vetíthetik a Universal legújabb és klasszikus filmjeit.

Nem maradnak élmény nélkül a zene hívei sem. A CityJazz központban élő koncertek és a Theolinious Monk Jazz Intézet várja a jazz-rajongókat. A Motown Caféban pedig a *Supremes*, a *Temptations* és a *Four Tops* muzsikája és relikviái mellett hörpenthetik fel söreiket a blues és a funky-zene hívei.

Az új szálloda- és szórakoztatóközpont melleti hatalmas területen már folynak a kalandsziget (Islands of Adveture) és a Universal Studios Escape munkálatai. A két részletben – jövőre és 2000-ben – megnyíló

A floridai Universal Studiosban már látható:

Back to the Future (Vissza a jövőbe)
Earthquake (Földrengés)
E.T. (E. T., a földönkívüli)
Jaws (A cápa)
Twister
Terminator 2 – 3D (idén nyártól)
The Funtastic World of Hanna Barbera
(A Hannah–Barbera rajzfilmstúdió hősei: Flintstone és társai)
Hitchcock 3D Theatre
(Hitchcock filmjeinek bemutatója, így a Madarak, a Psycho részletei)



Az álomváros

teljesen új szórakoztatóparkról elsőként a Pow Wow-n mutattak be képet és árultak el részleteket a Universal Studios vezetői. A *Steven Spielberg* irányításával készülő és a high-tech minden elképzelhető csodáját felvonultató parkban A *Pókember, Popeye, Szinbád* és persze a *Jurrassic Park* főszereplői várják majd a látogatókat. A majd' tízéves előkészület után megnyitásra váró parkban – ahogy hallhattuk – eddig sohasem látott és érzékelt kalandok várják az amerikai és külföldi látogatókat. A Spider Man (Pókember) utazáson például a háromdimenziós film és az élő bemutató keveréke ejti majd ámulatba az utazót, a Dudley Do–Rights Rispsaw Falls vonatán pedig harmincméteres vízesésen zúdulhatnak le a bátrak.

Az elveszett kontinens (Lost Continent) épületében Szindbád nyolc kalandja és a sárkányok viadala fogja szórakoztatni a nagyérdeműt – az előzetes tervek szerint.

A legnagyobb várakozás természetesen a Jurrassic Parkot előzi meg. Bár a Los Angeles-i parkban már működik a hasonló nevű kaland, de az „csak" egy rendkívül izgalmas kőkorszaki utazás, amelynek végén egy zuhatagon landolnak a látogatók – nyakig vizesen. A floridai Jurassic Park ennél jóval többet nyújt majd: utazást a filmben megismert szigeten, találkozást a cseppet sem barátságos hüllőkkel – s mindezt természetesen életnagyságban.



Egy kis ijedelem, mint a filmekben

Bár az újságírók részletes leírást, élethű képeket és pontos adatokat szerettek volna megtudni a chicagói sajtóbemutatón, a Universal Studios képviselői érthetően szűkszavúak maradtak. Nem akarták elárulni az igazi meglepetéseket, idő előtt ellőni puskaporukat. A megújuló és alaposan kibővülő floridai szórakoztatóközpont kapuján néhány hónap múlva megjelenik a felirat: „Felvétel indul!", s akkor majd lehull a lepel minden apró részletről.

Szakonyi Péter
(Chicago)

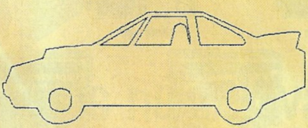


ROCKY

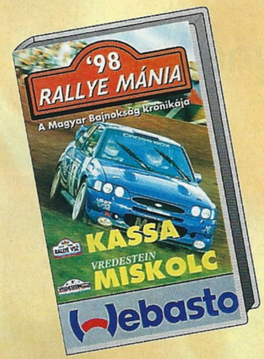
Műsoros Videókazetta Nagy- és Kiskereskedés

NAGYKERESKEDÉSÜNK AUGUSZTUSBAN IS SZERETETTEL VÁRJA VISSZATÉRŐ ÉS LEENDŐ VÁSÁRLÓIT!

RENDKÍVÜLI NYÁRI MEGLEPETÉS!



Rallye Mánia '98
Kassa–Miskolc futam



- Kiss Ferenc újabb futamgyőzelme Kassán
- Ifj. Tóth János Toyotája a „padlón" és a győzelmi dobogón
- Rallye-lecke a hajtűkanyarban és az ugratón
- Kigyulladt Mitsubishi az éjszakában
- Három kerékkel forduló Fordok



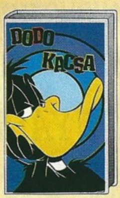
RALLYE MÁNIA '98 1 390,– Ft

RALLYE MÁNIA '97 1–3. 990,– Ft/db

RALLYE MÁNIA '98 Kassa–Miskolc 1 390 Ft ❑	Megrendelhető: Rocky Kft. 1132 Budapest Visegrádi u. 31. Tel./fax: 270-29-36
RALLYE MÁNIA '98 Esztergom 1 390 Ft ❑	Név: ....
RALLYE MÁNIA '97 1. 990 Ft ❑	Cím: ....
RALLYE MÁNIA '97 2. 990 Ft ❑	.... Tel.: ....
RALLYE MÁNIA '97 3. 990 Ft ❑	.... aláírás
	1998 .... hó ..... nap



Tapsi Hapsi



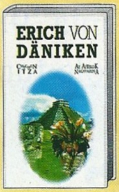
Dodo kacsa



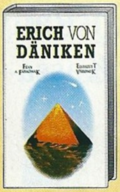
Cucu malac



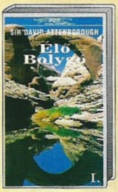
Woody



Chichen Itza



Fény a fáraóknak



Élő bolygó I–V.

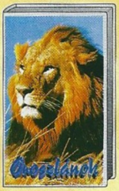


Super Sense I.

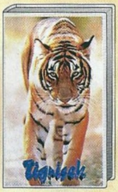


Super Sense II.

Nyári vásár a Rockynál!

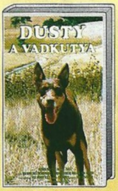


Oroszlánok

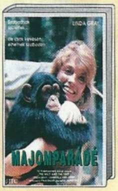


Tigrisek

990,- Ft/db



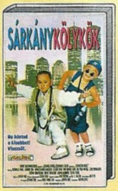
Dutsy, a vadkutya



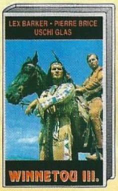
Majomparádé



Alakformálás



Sárkánykölyök



Winnetou III.



Old Surehand



Csupasz igazság



Fogyókúra

Cím
....
....
....
....
....
....

Áraink az áfát tartalmazzák!

Megrendelhető: Rocky Kft. 1132 Budapest
Visegrádi u. 31. Tel./fax: 270-29-36

Név: ....

Cím: ....

.... Tel.: ....

....

aláírás

1998. .... hó ..... nap



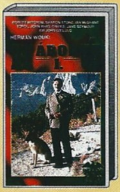
Két mesefilm együtt
+ egy lemosható matrica
12 féle cím

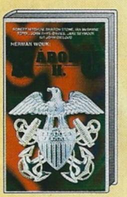
ROCKY Kft.

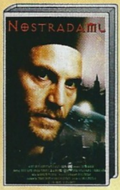
Érdemes nálunk vásárolni!

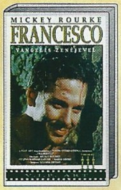
AKCIÓ!

990,- Ft/db

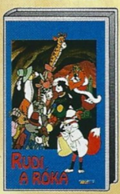

Háború I.


Háború II.


Nostradamus

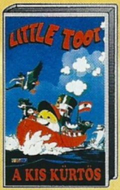


Francesco



Rudi, a róka

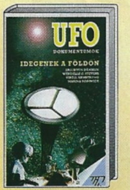

Pico és Kolumbusz



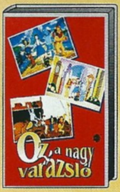
A kis kürtös



Internet



UFO-dokumentumok









ÓZ, A NAGY VARÁZSLÓ I–II–III–IV.

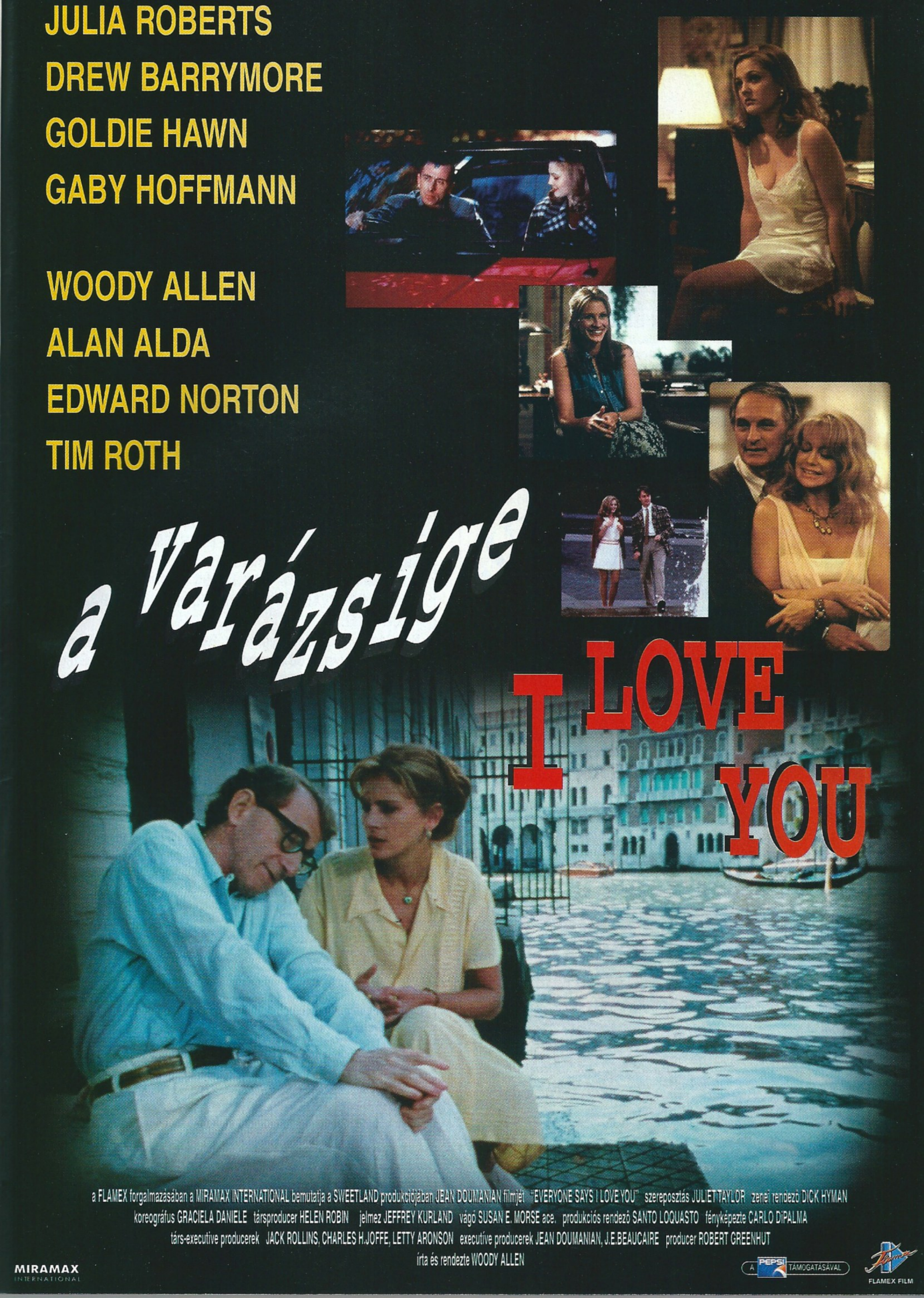
ROCKY

A Rocky Kft. nyári akciós ajánlata!

Cím
....
....
....
....
....
....
Áraink az áfát tartalmazzák!

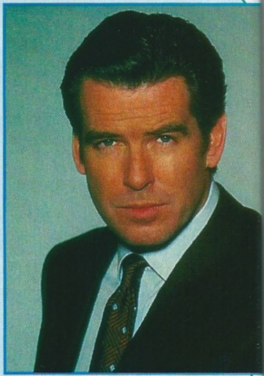
Megrendelhető: Rocky Kft. 1132 Budapest
Visegrádi u. 31. Tel./fax: 270-29-36

Név: ....
Cím: ....
.... Tel.: ....
....
aláírás
1998. .... hó ..... nap



JULIA ROBERTS
DREW BARRYMORE
GOLDIE HAWN
GABY HOFFMANN
WOODY ALLEN
ALAN ALDA
EDWARD NORTON
TIM ROTH
a varázsige
I LOVE YOU
a FLAMEX forgalmazásában a MIRAMAX INTERNATIONAL bemutatja a SWEETLAND produkciójában JEAN DOUMANIAN filmjét "EVERYONE SAYS I LOVE YOU" szereposztás JULIET TAYLOR zenei rendező DICK HYMAN
koreográfus GRACIELA DANIELE társproducer HELEN ROBIN jelmez JEFFREY KURLAND vágó SUSAN E. MORSE ace. produkciós rendező SANTO LOQUASTO fényképezte CARLO DiPALMA
társ-executive producerek JACK ROLLINS, CHARLES H.JOFFE, LETTY ARONSON executive producerek JEAN DOUMANIAN, J.E.BEAUCAIRE producer ROBERT GREENHUT
írta és rendezte WOODY ALLEN
MIRAMAX INTERNATIONAL
A PEPSI TÁMOGATÁSÁVAL
FLAMEX FILM

A Nyomozzon velünk a 007-es ügynökről! játék eredményhirdetése



Júniusi számunkban jelent meg a Video Magazin és az InterCom játéka, melynek díjait a helyes megfejtők közül az alábbiak nyerték:

AZ I. DÍJ – JAMES BOND-KAZETTA CSOMAG, 4 DB JAMES BOND-FILMMEL *(CSAK KÉTSZER ÉLSZ, HALÁLOS RÉMÜLETBEN, ÉLNI ÉS HALNI HAGYNI, GOLDENEYE – ARANYSZEM)* – NYERTESE:
Sántha Andrea 2921 Komárom

A II–III–IV–V. DÍJ – 1–1 DB JAMES BOND-EZÜSTTOLL KULCSTARTÓVAL + 1–1 JAMES BOND FILMPLAKÁT – NYERTESEI:
Bai Csaba 4100 Berettyóújfalu, **Bayer Yvette** 7626 Pécs, **Lakatos Ibolya** 5100 Jászberény, **Tóth Szilvia** 6724 Szeged

EGY-EGY JAMES BOND FILMPLAKÁTOT NYERTEK HUSZAN:
Böjtös Mónika 6900 Makó, **Farkas Melinda** 1221 Budapest, **Geib Norbert** 4400 Nyíregyháza, **Gergácz Mónika** 9444 Fertőszentmiklós, **Győri István** 5527 Bucsa, **Hegedűs Péter** 3555 Harsány, **Horváth Katalin** 9024 Győr, **Horváth Tibor** 9330 Kapuvár, **Kandy Istvánné** 1055 Budapest, **Kálmán Péter** 5000 Szolnok, **Madár Mihály** 1144 Budapest, **Mundi Zoltán** 1065 Budapest, **Németh Imre** 2840 Oroszlány, **Parragné Derecskei Katalin** 2310 Szigetszentmiklós, **Pass Ferenc** Körmend, **Pintér Györgyi** 2234 Maglód, **Sipos Krisztián** 9700 Szombathely, **Somlai Zsolt**, 8360 Keszthely, **Szeles Ferenc** 6723 Szeged, **Varga István** 5350 Tiszafüred.
Gratulálunk! A győztesek nyereményét az InterCom postázza.

ÍME A HELYES VÁLASZOK
(zárójelben a helyes felelet sorszáma):
I. Mit jelent az ügynöki 7-es szám előtt a 00 jelölés? Engedélye van embert ölni (2) **II. Ki alakította több filmben James Bondot?** Ugyanannyi filmben játszott James Bondként Sean Connery és Roger Moore (3) **III. Kiről nevezte el Ian Fleming a titkos ügynököt?** James Bond ornitológusról (3) **IV. Ki az a színész, aki A holnap markában című filmben játszik, s idén Oscar-díjra jelölték egy másik műben nyújtott alakításáért?** Judy Dench (2) **V. Hány filmben alakította eddig Pierce Brosnan James Bondot?** Kettőben (1) **VI. Milyen járművel menekül A holnap markában című filmben James Bond a Távol-Keleten az őt üldöző helikopteres támadók elől?** BMW motorral (2) **VII. Hányadik James Bond film – hivatalosan – A holnap markában?** 18 (1)

Jogi kérdezz-felelek

Könyvtári kölcsönzés, internet és szerzői jog

Állandó jogi szakértőnk, dr. Kiss Zoltán ebben a hónapban az Orosházi Városi Könyvtár levelére válaszol.

A városi könyvtár egyik munkatársa azzal a kéréssel fordult hozzánk, hogy részletesen foglalkozzunk a könyvtári videókölcsönzés szabályaival, ugyanis egyre több kérdés merül fel ezzel kapcsolatban például, kinek jogosult kikölcsönözni a könyvtár a kölcsönzési joggal megvásárolt kazettákat; mikor vetíthető le egy kazetta nyilvánosan, illetve mi minősül nyilvános vetítésnek; a kazettákon található jogi figyelmeztető szöveg vonatkozik-e a könyvtárakra?

E kérdésekkel a Video Magazinban korábban már több alkalommal és részletesebben is foglalkoztunk, elsősorban a szerzői jogi szabad felhasználás eseteinek taglalása kapcsán. Újbóli tárgyalása azért sem érdektelen, mert a jelenlegi szabályozás korántsem egyértelmű, és – mint az olvasói levél is mutatja – a felhasználók részéről ez ügyben változatlanul sok a bizonytalanság.

A kölcsönzési joggal vásárolt műsoros videókazetták főszabályként csak a lakossági ügyfeleknek történő továbbkölcsönzés lehetőségét (jogát) tartalmazzák. Elvileg nem kizárt az intézmények – így iskolák, óvodák – számára a továbbkölcsönzés (leginkább akkor, ha ez ingyenes, tehát nem jövedelemszerzési céllal történik), de ezt a kérdést jobb tisztázni a kiadókkal. A legmegnyugtatóbb megoldás az, ha erre vonatkozóan írásos hozzájárulást adnak.

A kazetta nyilvános levetítése, illetve kölcsönözhetősége pedig attól függ, hogy a belföldi kiadó milyen joggal szerezte meg az adott filmet, és milyen jogokat ad tovább a vele szerződő partnereknek. Előfordulhat például, hogy megvásárolta a vetítési jogot, de az ügynökségeknek, illetve a tékásoknak csak a kölcsönzési jogot adja el, a vetítési jogot viszont nem, azt megtartja vagy erre mással szerződik. Olyan viszont jogszerűen nem képzelhető el, hogy nem rendelkezik valamilyen joggal, de arra mégis lehetőséget nyújt, ugyanis mindenki csak annyi jogot ruházhat át, amennyivel rendelkezik.

A nyilvánosságnak (nyilvános vetítésnek) pontos kritériumai vannak. Ezek: belépődíj szedése, nyilvánosan meghirdetett műsor, folyamatos (rendszeres) műsoridő. Ebből következően a zártkörű könyvtári vetítés nem tekinthető nyilvános előadásnak, következésképpen nem jogdíjköteles műfelhasználás. Értelemszerűen az sem minősül nyilvános felhasználásnak, ha egy olvasó beül a könyvtárba, és ott kazettáról megnéz egy filmet.

Bevett szokás (Magyarországon éppúgy, mint a tőlünk nyugatabbra fekvő országokban), hogy a kiadók, forgalmazók szigorúbb korlátozásokat írnak elő a műsoros videókazetták úgynevezett jogi figyelmeztető szövegein, mint amelyeket a szerzői jogi előírások tartalmaznak. A kiadók általában megfeledkeznek arról, hogy lehetőség van a művek szigorúan csak magáncélra történő átmásolására, amennyiben az közvetve sem szolgálja a jövedelemszerzés célját. Mint tudjuk, az üres audio- és videókazetták árába eleve beépítették a magánmásolás jogdíját. (Az egy külön történet, hogy egy ideje a kiadók – leginkább a multinacionális cégek – különböző technikai megoldásokkal próbálják megakadályozni műveik illegális többszörözését, de az elektronikus másolásvédelem a legális magánmásolást is kizárja.) Mindazonáltal a kiadó előírásait, figyelmeztetéseit célszerű figyelembe venni – a jogszerű magánhasználat eseteit leszámítva.

A fentiektől függetlenül a költségvetési szervként működő nyilvános közkönyvtárakra egyelőre speciális (kedvezőbb) előírások is vonatkoznak. Esetükben valamennyi szerzői jogvédelem alatt álló mű – így a filmek és más audiovizuális alkotások is – nyilvános és magán-haszonkölcsönbe adása szabad felhasználásnak minősül, tehát nincs szükség a szerző vagy a származékos jogtulajdonos engedélyére. A haszonkölcsönzés a kölcsönszerződések specifikus fajtája, mely során a kölcsönadó (példánknál maradva a közkönyvtár) meghatározott időre ingyenesen átadja használatra a dolgot a kölcsönvevőnek (könyvtári tagnak). A nyilvános közkönyvtárak tehát a szerző külön engedélye és díjfizetési kötelezettség nélkül a már nyilvánosságra hozott művek műpéldányait (könyvet, CD-t, videókazettát) ingyenesen kikölcsönözhetik tagjaik részére.

A jelenlegi elképzelések szerint a fenti rendelkezés a szerzői jogi törvény módosítása után is fennmaradna. Ez alól egyedül a szoftverek jelentenének kivételt, vagyis ezek engedély nélküli haszonkölcsönbe adását kizárná az új jogszabály.

❖

A könyvtárak kapcsán érdemes megemlíteni a szerzői művek (szabad) felhasználásának legújabb és legtávlatosabb formáját, az interneten történő terjesztést és művelhívást. Jelen pillanatban ez a legnagyobb kihívás, amellyel a szerzői jogok védelmezőinek szembe kell nézniük, de egyelőre a nemzetközi szerzői jogi szervezetek körében is nagy a tanácstalanság a mindenki számára elfogadható megoldást illetően. A cél az, hogy lehetőség szerint ne korlátozzák a művek, műrészletek szabad áramlását és hozzáférését a világhálón, ugyanakkor a jogtulajdonosok is pénzükhöz jussanak, vagyis ne érje őket hátrány amiatt, hogy műveik felhasználása (például egy film megtekintése) a hagyományos hordozókról és megszokott formákról lassanként áttevődik egy teljesen új területre. E kérdésekkel a Video Magazin következő számában foglalkozunk bővebben.

teszt

Panasonic DVD-A350EC, Philips DVD-930/002, Sony DVP-S715

Szemünket a DVD-lejátszókra vetettük

Bő egy éve, hogy 1997 júniusában – nem sokkal a tavaszi európai premiert követően – hírt adtunk az első hazai boltokba került DVD-lejátszókról: a *Panasonic DVD-A100*-as és *Thomson DTH 1000*-es típusairól. Akkor úgy tűnt, hogy ha némi késedelemmel is, de még az ősz folyamán követni fogják őket más gyártók európai típusai is. A kínálat bővülésére mégis majd' egy évet kellett várni.

Egységes hangkód

Az óvatosság nem volt véletlen, hisz a korábbiakban elfogadott digitális házimoziszabvány az AC–3 mellett megjelent az MPEG–Audio szabvány is, és úgy tűnt, hogy az európai piacra szánt DVD-lemezeken ez a hangkódolás fog szerepelni. Végül is 1997 őszén a gyártók között megszületett a döntés a hangkódolás egységesítéséről: amennyiben surround házimozi-hangot rögzítenek a lemezre, az AC–3, 5+1 csatornás rendszerű lesz. Mégis – mint azt mostani tesztünk is igazolja – a legtöbb újabb generációs készülék Prologic-Surround és digitális többcsatornás (AC–3, illetve MPEG–2-Audio) formátum szerinti kísérőhang feldolgozására alkalmas.

A visszafogottság azonban a vásárlói oldalon is érezhető volt – nem véletlenül –, mivel a beígért szoftverkínálat váratott magára, és igazi választékot csak ez év elejére ígértek a forgalmazók. A választék Magyarországon is folyamatosan bővül, s ősz végére már csaknem félszáz DVD-film közül lehet majd idehaza is válogatni, melyet magyar felirattal (is) vagy szinkronnal (is) elláttak.

Lézerfények

Maga a DVD-lemez első ránézésre szinte semmiben sem különbözik a hang-CD-től, vagyis átmérője ugyanúgy 12 cm, vastagsága 1,2 mm és a tárolt információkat is ugyanúgy egy lézersugár tapogatja le, mint a hang-CD esetében, éppen ezért a DVD-k alkalmasak a hang-CD-k lejátszására is. Az alapvető különbség, hogy ezek a lemezek a hangjeleken kívül képjeleket is tartalmaznak, s ennek megfelelően lényegesen több információt hordoznak: igen nagy tárolókapacitással, jóval nagyobb információsűrűséggel rendelkeznek, mint az audio-CD-k. Bár magáról a DVD sajátosságairól a korábbiakban már esett szó, röviden mégis érdemes visszatérnünk e technika néhány érdekességére. Magán a lemezen az információ ún. pitek formájában helyezkedik el, melyek valójában parányi bemélyedések. Ezek hosszúsága, valamint egymás közötti távolsága egy soros digitális kódot képez, s végeredményben ez adja a tárolt információt. Az említett információsűrűség növelésére a DVD-lemezeknél jelentősen csökkentek a pitek méretei és megnőtt a spirális pálya mentén felírható sorok száma. Az információ a lemez felületéről visszavert lézersugárból nyerhető vissza, s az előbbiekből következik, hogy a pitek méretének csökkenése miatt a lézersugár hullámhosszát is csökkenteni kellett, hogy minél keskenyebb nyalábban legyen biztosítható a fókuszálhatósága. Az audio-CD-k esetében – hogy néhány érdekesebb adatot említsünk – a minimális pithosszúság 0,83 mikron volt, ez a DVD-nél a fele, a sávok távolsága az előbbinél 1,6 mikron, míg a DVD-nél csak 0,74 mikron és a letapogató sugár a CD-nél 1,4 mikron átmérőjű, a DVD-nél csak 0,9 mikron. Ennek megfelelően míg a CD-nél a letapogató lézersugár színe az infravörös tartományba esik, addig a DVD-nél vörös színű, de a *Sony* által bejelentett kékeszöld színű fénnyel dolgozó lézer hullámhossza 515 nm, mellyel az átmérő tovább csökkenthető 0,7 mikronra, s ennek megfelelően az adatsűrűség tovább növelhető. Mind a *Sony*nál, mind a *Panasonic*nál folynak kísérletek tisztán kék fényű (410 nm körüli) lézerekkel is, melyek mind a lemez egyoldali tárolóképesség-növelésére, vagyis a felvihető (felírható) film illetve egyéb információk növelésére irányulnak.





130 percnyi film – és többszöröse?

Magát a tárolóképességet a digitális technikából következően byte-okkal jellemezzük, melyek közvetve játékidőre is fordíthatók, a dolog azonban annyiban hamis, hogy kérdés, egy-egy lemezre mennyi olyan plusz információt rögzítenek, mely a – DVD esetében – közvetlen képi anyagtól vonja el a helyet. Egy hagyományos audio-CD-n a hanganyag és egyéb információk rögzítésére elegendő volt 650 Megabyte, míg egy egyrétegű DVD esetében egy rétegben egy oldalra 4,7 Gigabyte vihető fel, mely egy kb. 130 perc hosszúságú filmnek felel meg. E hétszeresre növelt tárolókapacitást azonban egy ügyes ötlettel tovább lehetett növelni egy félig áteresztő tulajdonságú második réteg segítségével, vagyis úgy képzelhetjük el, hogy egy oldalon két egymásra helyezett DVD van, így a kapacitás 8,5 GB-ra nőhet, a játékidő pedig kb. 240 percre. Mindez még tovább duplázhatóvá válhat: míg a hang-CD esetében mindig egy oldalról, alulról tapogatja az információkat a lézersugár, a DVD-nél egy továbblépéssel a lemez mindkét oldalát kihasználják, 17 GB-ra növelve a kapacitást.

AC–3, MPEG

Akárcsak a képnél, a hangnál is új fogalmakkal kell megismerkedni. Egyszerűbb változata az audio-CD-nél alkalmazott lineáris PCM, azonban különbség, hogy a DVD-lemezeknél magasabb lehet a mintavételezési frekvencia. A többcsatornás térhatás elérésére fejlesztették ki a bevezetőben említett Dolby Digital (AC–3), illetve az MPEG eljárást. Mindkét rendszer adatsűrítéssel (jelkompresszióval) dolgozik. Mindkettőnek lényege, hogy a filmhangkódolást több csatornára bontva képes elvégezni, így a jobb és bal oldali első, továbbá a szintén frontoldali középsugárzó, valamint a hátsó hangzást nyújtó jobb és bal oldali csatornák, végül egy külön csatorna a mélyhangtartománynak. Ezeket jelöli az 5.1-es hang. (Az MPEG–2-nél már kidolgozták a frontoldalt öt részre bontó 7.1-es kódolást.) A hangjeleknek ez a feldolgozása, szétválasztása lehetővé teszi a mind tökéletesebb képi élmény mellé a teljes térhatású hangeffektusok megvalósítását és a látványhoz a hangatmoszféra megteremtését. A DVD-lemezek további specialitása, hogy a kísérőhang 8 nyelven (8 szinkronváltozattal) kerülhet a lemezre és további 32 nyelven feliratozva is megjeleníthető.

Szabadon választott képek

A specialitások köre ezzel még korántsem teljes. Már a korábbi generációs DVD-knél is lehetőség volt ún. kamerapozíció vagy nézőszög szerinti választásra, ami gyakorlatban azt jelentette, hogy abban az esetben, ha például egy sporteseményt vagy koncertet

több kameraállásból vettek fel, úgy ezek között a néző szabadon választhatott. Például egy gólt meg lehet nézni egy oldalsó, netán hátsó kameraállásból is, ha ily módon történt a felvétel és a lemezre ezt is felírták. Filmek esetében ritkábban, koncertfelvételeknél viszont gyakrabban lehetnek ilyen szoftverek. Akárcsak a CD-knél, a DVD-nél is van lista az egyes részletek kezdeteiről, amelyhez pillanatok alatt hozzá lehet férni, a gyorsítás vagy az állókép kiváló minőségű, zavarmentes.

Hat világzóna

Ami a DVD-lemezek lejátszhatóságát illeti, a világot hat zónára osztották fel. Így az 1-es zónában van az Egyesült Államok és Kanada, a 2-esben Japán, Európa, Dél-Afrika, a Közel-Kelet, a volt Szovjetunió tagországai az 5-ös, míg Kína a 6-os zónába került. Mindegyik DVD-n látható egy szám (ez alól a régebbi filmek, egyes koncertfelvételek kivételek lehetnek), mely azt jelzi, hogy az a lemez csak az arra a területre szánt készüléken játszható le. Az amerikai gyártók ezzel igyekeznek gátat szabni a világméretű kalózkodásnak. Külföldi utazásaink során DVD-lemezek esetleges vásárlásakor tehát célszerű e 2-es számra figyelni.

Mit nem tudnak a „régiek”?

Visszatekintve korábbi értékeléseinkre, mind a *Panasonic DVD–A100*-as, mind a *Thomson DTH-1000*-es megállja a helyét a mostani mezőnyben is, szolgáltatási körük azonban (különösen hangban) szerényebb lehetőségekkel rendelkezik, így az AC–3 dekóder – mely az új *Panasonic DVD–A350*-ben benne van – nem része e készülékeknek, teljes értékben úgy lehet megszólaltatni, ha egy külső AC–3 dekódert csatlakoztatunk a készülékhez.

A DVD kezelés szempontjából is magas követelményeket támaszt, hiszen különböző lejátszási és hangformátumokat kell választani, és sok egyéb olyan programozási, kiválasztási műveletet kell gyorsan elérni, melyek a készülékek tudományai között szerepelnek. A korábbi készülékeknél az apró, esetenként a többfunkciós gombok okoztak némi problémát, ami az újabb modelleknél áttekinthetőbb, világosabb lett.

Új fogalmak, lehetőségek

Három új készüléket volt módunk közelebbről is megvizsgálni, így a *Panasonic DVD–A350EC, Philips DVD–930/002* és a *Sony DVP–S715* típusait. Ami mindhárom készülékben azonos: a lejátszókat egyaránt alkalmassá tették az AC–3 és az MPEG–2-Audio formátum szerinti jelek feldolgozására. A másik közös vonás, hogy DVD-képlemezek mellett le tudják játszani a video-CD-ket és az audio-CD-ket is.

A video-CD-knél is képtömörítési eljárással – az egyszerűbb MPEG–1-gyel – kerülnek a képadatok a lemezre, a játékidő is rövidebb (maximum 74 perc), és a bontás is korlátozottabb, mint az MPEG–2 formátumban rögzítő DVD-k esetében. A video-CD-k két verzióban léteznek: az 1.1-es verziónál videóműsor és sztereóhang játszható le, míg a 2.0 verzió esetében nagyfelbontású állóképek adhatók vissza és úgynevezett PCB lejátszásvezérléssel. A lemezre felvett képernyőmenű lehetővé teszi a video-CD műsorának interaktív módon történő lejátszását, keresését.

Mint az eddigiekből is látható, az új technika számos új fogalmat és lehetőséget hoz magával. Ezeknek egy része világos és magától értetődő, mint a különböző sebességű lassítások, gyorsítások, adott és kijelölt részekre történő ismétlések, de rendelkeznek olyan újdonságokkal, mint a már említett nézőszögkiválasztás, nyelvkiválasztás vagy a különböző lejátszáskorlátozási funkciók. Ez esetben a szülői felügyelet nélkül hagyott készülék esetében a kezelő életkora – vagy az atyai szigor – függvényében lehet engedélyezni a lejátszást. A korlátozás lemezenként változó, ez vonatkozhat teljes lemezre vagy részekre (esetleg az adott jeleneteket mással helyettesítve), de mindezek függnek attól is, hogy eredetileg ilyen kódok, szintek vannak-e, rákerültek-e a szoftverre. Ez igaz arra is, hogy a lemezek elején – ha a műsorgyártók ilyet készítettek – tartalomjegyzékek vannak, melyek tételekből (hosszabb összefüggő filmrészletek, blokkok), illetve műsorszámokból (kép- vagy hanganyagok kisebb szakaszai) állnak, s ezekre közvetlenül rá lehet keresni, ki lehet választani.

Áttekinthető kezelés

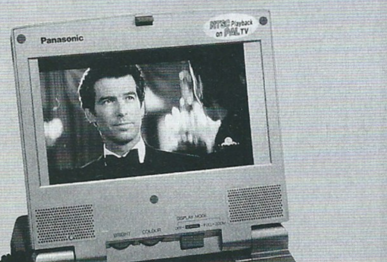
Mindhárom modell kezelését a sok specialitás ellenére áttekinthetőnek, világosnak éreztük. A *Panasonic DVD–A350EC*-nél világosan szervezett menütábla segíti az egyes funkciók beállítását, amelyen gyorsan el lehet igazodni, s mindazokat a beállításokat rögzíteni, melyek az adott tv-hez történő optimális kapcsolatot biztosítják. Így beállítható a menü és az OSD nyelve, a megjelenítő tv képcsőarányának megfelelő képformátum, az AV1-es Scart-csatlakozó jelkiadási rendszere: A/V, Y/C vagy RGB módozatokban. Az *A350*-esnek egyébként igen széles körű csatlakoztatási lehetőségei vannak. További Scart-csatlakozó (AV2) szolgál például képmagnó egyidejű csatlakoztatására, és ennek megfelelően az RCA-rendszerű videókimeneti csatlakozóból is kettő van a hátlapon. Igazán jó képminőséget azonban a négypólusú (Hosiden) S–Video-csatlakozón keresztül lehet kapni. A sokoldalúság igaz a hangra is. Összesen 8 RCA-aljzat adja ki a hangjeleket, ebből kettő az ún. Mixed Audio Aut R és L csatornára bontva az 5+1 csatornás digitális surround hangból egy ProLogic formátumot állít elő, melyet egy külső dekóderrel fel lehet dolgozni, viszont a többi hat aljzatból kettő közvetlenül a frontoldali jobb és bal csatorna jelét adja ki: kettő surround hang (hátsó) jobb és bal csatornája, egy-egy pedig a center és Subwoofer jele, vagyis közvetlenül egy 5+1 csatornás erősítőt meg lehet hajtani és már csak a hangszórók gondos elhelyezését kell biztosítani. A *DVD–A350EC* az első készülék, mely az AC–3 dekódert is magába foglalja. Ennek megfelelően újabb specialitása, hogy a menüben lehetőség van a terem méretétől és a hangsugárzók elhelyezésétől függően a szintek és késleltetési idők szabályozására is. Hogy a dolog minél tökéletesebb legyen, mind a kábelezésekre, mind a beállításokra a kezelési útmutató világos ábrákat és javaslatokat tesz.

A hangjelekhez történő hozzáférést a koaxiális csatlakozó teszi teljessé, amikor ezen az egyébként optikai digitális csatlakozón keresztül – nem a saját dekódert használva – csatlakoztatjuk a készüléket egy külső Dolby Digital vagy MPEG audio-dekóderhez.

Igen megkönnyítik és áttekinthetővé teszik a készülék kezelését és a beállításokat a grafikus kezelői visszajelzések, a GUI-ikonok, melyek közvetlenül mutatják a lemezre vonatkozó információkat (cím-/fejezet-/műsorrész száma, eltelt játékidő, választott beszédnyelv, illetve a felirat nyelve, látószög), és a készülék működtetésére vonatkozó beállításokat (lejátszási üzemmód, ismételt lejátszás stb.). Egyes ikonok a beállításokról adnak tájékoztatást, mások lehetővé teszik a változtatást. Az ikonok egyértelműek, de

Itt a hordozható DVD-lejátszó!

Miközben az asztali készülékeket hasonlítottuk össze, idehaza is bemutatták, s nekünk is módunk volt kipróbálni az első hordozható DVD-lejátszót, a Panasonic DVD–L10-es típusát. Ez a mindössze 910 gramm tömegű, 43 mm vastag és csupán 160x160 mm méretű készülék beépített 280.000 pixeles, 5,8 collos (kb. 15 cm-es) LCD-s ernyőjével igazi szenzációnak számít. Káparánya 16:9-es és 4:3-as méreteknek megfelelően változtatható, beépített piciny hangszórói vannak, de sztereó fejhallgatón keresztül is hallgatható. Mindazokat a szolgáltatásokat nyújtja, mint a nagyok, hátoldalán S–Video-csatlakozó és videó ki-bemenet, valamint hang- ki-bemenet található és természetesen optikai digitális kimenete is van. Saját LCD-jén a kép meghökkentően éles, szinte mélysége van a képeknek és az S–Video-csatlakozón keresztül a tv-hez, illetve optikai kimeneten keresztül egy dekóderhez csatlakoztatva igazi élményt nyújt.
Az LCD-nélküli DVD–P10 változat szolgáltatási körében hasonló tudományokra képes.



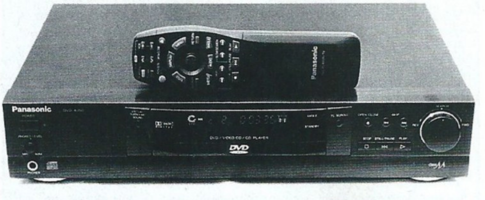
Panasonic DVD–L10

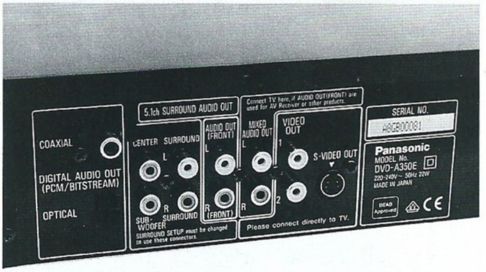
némelyiküket kis méretűnek ítéltük.

A készülék szolgáltatásaival formája is összhangban van, elegáns, a gombokat jól helyezték el, azok könnyen kezelhetők. Az előlapon fejhallgatócsatlakozó is helyet kapott, melynek hangereje önállóan szabályozható. A kijelző világosan mutatja a funkciókat és a távvezérlőt is áttekinthetőnek ítéltük, mely képes bizonyos tv-, erősítő- és rádió-erősítő- funkciók (így hangerő, némítás) szabályozására is, és egyes, Panasonictól eltérő más márkák működtetésére is alkalmas.

Valóságot idéző tűéles képek

A teljességre most sem törekedhettünk, inkább néhány gondolat a látottakról, hallottakról. Nos, a képek valóban azt a látványt nyújtották, melyet mindig is vártunk egy konzervműsortól. Tűéles képek, nincsenek szemcsék, zajok, az egész valószínűtlenül tiszta, az arc, a bőr apró hibái, a szem sarkában meghúzódó vékony ráncok mind a valóságot idézik. Egyszóval ilyen zavartalan filmélményt





eddig még egyetlen hordozó sem tudott visszaadni. Bevalljuk: a készülékek között markánsan értékelhető eltéréseket nem tudtunk tenni. Mindenesetre a most látott három típus közül a *Philips*nél hiányzott az S–Video-csatlakozó és a lemezen rejlő információkat csak olyan tévén lehetett teljes értékben visszanyerni, ahol volt RGB-bemenet. Mindenesetre a *Panasonic* rajzolata, kontrasztossága igazi képi élményt nyújtott.

Az idő rövidsége miatt nem mindegyik készüléket volt módunk hosszabban vallatóra fogni. Hang szempontjából az összes variációt és nem kevésbé különböző összeállításokat nem tudtuk „végigzongorázni", így elsődlegesen a digitális kimeneten megjelenő hangok összevetésével foglalkoztunk. Anélkül, hogy elébe mennénk az összehasonlításnak, az A350-es jól és dinamikusan szólt, hangjai tiszták voltak, a zongora leütései dinamikusak, a fúvósokat helyenként markánsabbnak éreztük a vártnál. Viszont a film, a látvány atmoszféráját jól adta vissza, igazi moziélményt teremtett.

A *Sony DVD–S715* előlapja is nemesen egyszerű, az alapfunkciók kezelésére szolgáló gombokon kívül egy sor mini nyomógombot is elhelyeztek a ritkábban használt üzemmódok működtetésére, és nemcsak a távvezérlőn, hanem a készüléken is van egy keresőgyűrű és egy joystick, amellyel a menüvezérlés elvégezhető. Ez talán költségesebb, de mindenféleképp biztosabb megoldás, ha a távvezérlővel valami történne. A távvezérlő egyébként átgondolt szervezésű gombokkal működik, melyek a sötétben halványan világítanak, bár filigránnak nem mondható, de jól kezelhető darab. A fiók itt is nagyon finoman csúszik ki a készülékházból, mely négy nagy vibrációkat elnyelő lábbal fekszik fel az asztalra.

Menü lejátszás közben is

A kimerítően részletes és nagyon átgondoltan elrendezett képernyőmenük más gyártók koncepciójával ellentétben a lejátszás alatt is előhívhatók. Így ilyenkor is lehet beállításokat és ellenőrzéseket végezni. Nem kell tehát stop állapotba hozni a készüléket, ami a „memo" gomb megnyomásának elmulasztása esetén mindig az elejéről indítaná a lejátszást. A menükön keresztül természetesen itt is elvégezhetők mindazok a beállítások, melyek a készülék kezeléséhez, nyelvek kiválasztásához vagy a DVD-hez kapcsolt tv-készülékkel történő kommunikáláshoz szükségesek.

A *Sony* hátlapján lévő csatlakozások az előbbi *Panasonic*hoz képest első ránézésre ugyan valamivel szolidabbnak tűnnek, valójában két kimenetével (koaxiális/optikai), melyek digitális térhangzásra vagy audio CD-hangra, továbbá az analóg RCA audio csatlakozásra szolgáló aljzatok, az RCA-videó-csatlakozások és Hosiden-csatlakozásra szolgáló négypólusú aljzat nagyon jó és praktikus kapcsolatokat teremtenek. Itt is megtalálható további két Scart-csatlakozó a tv vagy másik képmagnó felé történő összeköttetésekre, és mindkettő képernyőmenün keresztül tetszés szerint RGB vagy Y/C bekötésű kimenetté változtatható (konfigurálható). A *Sony* készülék nemcsak csatlakoztatások, hanem kezelési útmutató szempontjából is átgondolt. A *Panasonic* kezelési útmutatója is világos volt, érezhető, hogy a fejlesztők nagyobb gondot fordítanak az új technikát elsőként alkalmazók tájékoztatására. A *Sony*nál is az apró magyarázatok segítik a kezelőt, hogy ha megakad tovább tudjon lépni, és elmagyarázza a csatlakoztatási lehetőségeket minden készülékfajtára. Sok esetben más készülékekre is ilyen útmutatókat szeretnénk látni.

Két letapogató lézer

A *DVP–S715* készülék külön érdekessége, hogy ez az első DVD-lejátszó, mely két letapogató lézerrel rendelkezik: egy vörössel, amely a DVD finomabb adatnyomvonalainak követésére szolgál, és egy infravörössel, mely az audio-CD olvasására hivatott, és ez lehetővé teszi, hogy a *DVP–S715* saját égetésű zenei CD-ket (DC–R) is le tudjon játszani. Megemlítendő praktikum, hogy számottevő zenei CD hallgatása esetén a DVD-lézert meg lehet kímélni.

Már az első lemezek lejátszásakor meglepő volt a színek telítettsége, kontúrossága. Az igazi képminőséget e típusnál is a Hosiden-csatlakozón át lehet élvezni, itt voltak jobbak a rajzolatok, élőbbek a színek. A részletek visszaadásában és plasztikusságában egy kevéssel az *A350*-es tűnt jobbnak. *Az ügyfél* (The Client) című filmnek már első jeleneteinél úgy éreztük, hogy itt valamivel több részletet látunk a főszereplő arcán, és az erdő levelei jobban különváltak, a fák törzsének a rajzolatainál több volt a határozottság. Véleményünket a demolemezek is megerősítették, a téglafalak rajzolata, a tetőcserepek részletei az *A350*-nél határozottabban jöttek ki, de összességében a színek teltségében, az árnyalatok gazdagságában a *Sony* DVD-jének a képe is nagyon tetszett.

Hang szempontjából viszont a *DVP–S715* tűnik meggyőzőbbnek. Hangjai teltebbek, ugyanakkor tiszták és csengők voltak. A fafúvósok finomabban szóltak, a *Panasonic* hangja markánsabbnak tűnt. Nagyon jól adta vissza a filmhangokat is a 715-ös, minden a helyén volt, kiegyensúlyozott, jól elválasztott térhatást keltett.

A *Philips DVD–730* szolgáltatásaiban csaknem azokat a szolgáltatásokat nyújtja amit a másik két készüléknél megismertünk. Természetesen itt is van nyelvek és filmfeliratok közötti választási lehetőség, lehet léptetni az egyes részek, ezen belül az egyes fejezetek között, az egyes funkciókat, váltásokat a tv képernyőjén megjelenő ikonok jelzik vissza, például a lejátszásra, állóképre, gyorskeresésre, ismétlésre, kamerapozícióváltásra vagy hangrendszerre vonatkozóan. Természetesen e típusnál is van lehetőség a filmek tartalmának megfelelően különböző szintű szülői letiltásokra. A menüből választható ki a tv-nek megfelelő képbeállítás is.

Míg a lejátszási funkciókat illetően a kezelési útmutató világosan fogalmaz, ez kevésbé mondható el a csatlakoztatásokról és a menü kezelésével kapcsolatos tennivalókról. Ez utóbbiak egyébként is szerényebbek, a digitális audio-kimenet természetesen megtalálható a készüléken, ezen túl azonban egy-egy RCA-aljzat szolgál a jobb és bal csatorna jelének kiadására, a videókimenetre, valamint egy Scart-csatlakozó van a tv-vel történő kapcsolatteremtésre, mely egyben RGB-kimenet is. Az általunk látott készüléken nem volt négypólusú Hosiden-kapcsolati lehetőség. Az RGB-kimeneten keresztül viszont plasztikus és igazán részletdús képeket láttunk, a képek rajzolata, élessége a *DVD–A350* kontrasztosságára, élességére emlékeztetett. A koaxiális kimeneten keresztül dekódolt hang tisztán, határozottan szólt, de nem volt meg a dinamikája, levegőssége, melyet a *Sony*nál éreztük és kissé fedettebb volt a *Panasonic*hoz képest.

❖

A DVD-k új korszakot teremtenek a videózásban. A most látott mindhárom készülék kiváló kép- és hangminőséget nyújtott, kép szempontjából a *Panasonic,* hang tekintetében a *Sony* említendő az első helyen. Beépített dekóderével teljes csatlakoztatási lehetőséget a *Panasonic A–350*-es kínál, és sokoldalúan, nagyon praktikusan használható és kezelhető a *Sony DVP–S715.* A *Philips*nél hiányoltuk a képminőség szempontjából fontos S–Video-csatlakozót.

VAN KÉPÜNK HOZZÁ!



Amit a videósoknak a „nagy számok törvényéről" tudni kell:

Több mint 5 éve, hogy a **COMET** megrendelte az első tétel professzionális VHS másolószalagot a BASF-től. Azóta több mint 4 000 000 db VHS videokazettát gyártott és szállított le a hazai videokiadók és stúdiók részére. Műsoridőben kifejezve ez több mint 6 000 000 óra, azaz több mint 685 év non-stop szórakozást jelent, ha minden kazettát csak egyszer játszanának le. A COMET viszont csupán kölcsönzési célra több mint 1 500 000 db kazettát gyártott le. Ezeket átlagban több mint 30 alkalommal kellett, hogy kikölcsönözzék, ha csak azt nézzük, hogy a kazetta ára a videotékásnak megtérüljön.

Ha átlagosan 90 percet veszünk műsorhossznak, akkor ez több mint 67 500 000 órát, azaz 7700 évet jelent. És mindez alig több mint 5 év alatt.

Hát kell ennél több? - IGEN!

A COMET ez év végéig még több mint 600 000 db kazettát fog gyártani!

Több mint 60 évvel ezelőtt történt, hogy a **BASF** kutatói kifejlesztették majd szabadalmaztatták a mágnesszalagot, és megalkották az első szalagos magnetofont. Több mint 60 éve a BASF Európa legnagyobb mágnesszalag-gyártója. Több mint 5 éve, hogy a BASF leszállította az első tétel VHS másolószalagot a COMET részére. A BASF éves mágnesszalag-termelése több mint 2,5 milliárd m^2, amely VHS szalaghosszban kifejezve több mint 20 000 000 km szalagot jelent: azaz a BASF szalagjaival évente 500-szor lehetne körbetekerni a Földet az Egyenlítő mentén.

Hát ezért van az, hogy a BASF-nél a szalag gyártási egysége a km^2. A BASF több mint 5 féle minőségi fokozatú, professzionális VHS másolószalag-választékával egyedülálló a világon, és a több millió darab COMET által töltött VHS másolókazettával piacvezető márka nemcsak egész Európában, hanem Magyarországon is.

A nagy számok legújabb törvénye:
COMET + BASF = Több mint gondolná...

COMET

COMET Video Kft.,
2013 Pomáz, Ipartelep Tel.: (06-26) 326-226

BASF
by EMTEC Magnetics

Újabb DVD-lemezek a Warnertől

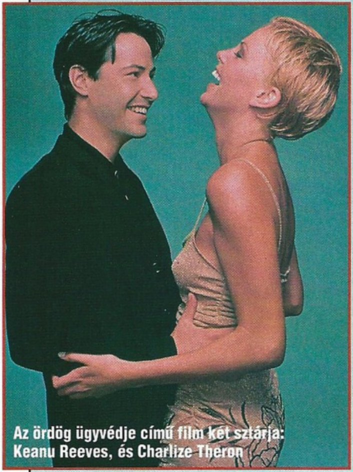
Szeptember végétől lesz látható többek között az *Összeesküvés-elmélet* *Mel Gibson*nal és *Julia Roberts*szel, a *Kapcsolat Jodie Foster*rel, a *Michael Collins Liam Neeson*nal. Olyan örökzöld kedvencek is DVD-formátumra költöznek, mint az Oscar-díjas *Clint Eastwood*-film, a *Nincs bocsánat, A szökevény Harrison Ford* és *Tommy Lee Jones* játékával vagy a legelső *Batman Jack Nicholson*nal, *Kim Basinger*rel, *Michael Keaton*nel. Még idén a boltokba kerül DVD-n a *Szigorúan bizalmas, Az ördög ügyvédje*, valamint a *Space Jam*.

„Nagy örömünkre szolgált a pozitív fogadtatás, amelyet a vásárlók részéről tapasztaltunk: érezhetően nagy lelkesedéssel fogadták ezt az új formátumot, a DVD-t" – nyilatkozta nemrégiben *Warren Lieberfarb*, a Warner Home Video elnöke. *„Az európai filmbarátok egyre fokozódó igényeire, a jobb kép- és hangminőség iránti keresletre alapozva hiszem, hogy kibővített DVD-megjelenési tervünk sikerre számíthat."*

Az európai piaci igényeket tekintetbe véve a Warner a lemezek több féle változatát jelenteti meg. Az eredeti moziváltozat megtekinthető szinkronizált, illetve feliratos változatban is. A forgalmazási helyre való tekintettel a lemezeken megtalálható a filmek német, francia, spanyol és olasz nyelvű szinkronja, illetve a húsz különböző nyelven – köztük magyarul – készült felirat.

Szeptember 25-én megjelenő Warner DVD-filmek:

Apák napja (Fathers' Day), *Batman, Bíborszín* (The Color Purple), *Bonnie és Clyde* (Bonnie and Clyde), Bullit, *Az elnök emberei* (All the President's Men), *Gyilkos bolygó* (Outland), *Az igazak* (The Right Stuff), *Interjú a vámpírral* (Interview with the Vampire), *Jeremiah Johnson, A jövő hírnöke* (The Postman), *Kánikulai délután* (Dog Day Afternoon), *Kapcsolat* (Contact), *Meglesni és megszeretni* (Addicted To Love), *Michael Collins, Nincs bocsánat* (Unforgiven), *Összeesküvés-elmélet* (Conspiracy Theory), *A Pelikán-ügyirat*, A specialista, (The Specialist), *Száll a kakukk fészkére* (One Flew Over the Cuckoo's Nest) *A szív hídjai* (Bridges of Madison County), *Szökésben* (The Getaway), *A szökevény* (The Fugitive), *A test melege* (Body Heat), *Az utolsó csepp* (Tequila Sunrise).



Az ördög ügyvédje című film két sztárja: Keanu Reeves, és Charlize Theron

A közeljövő DVD-megjelenései Európában a Warner gondozásában: *Amadeus, Az angyalok városa* (City of Angels), *Benjamin közlegény* (Private Benjamin), *Bérgyilkosok* (Assassins), *Éjfél a jó és rossz kertjében* (Midnight in the Garden of Good and Evil), *Életre-halálra* (U. S. Marshals), *Az elveszett fiúk* (The Lost Boys), *Fényes nyergek* (Blazing Saddles), *A gömb* (Sphere), *Gyilkosság a Fehér Házban* (Murder at 1600), *Kísértethistória* (Beetlejuice), *Letaszítva* (Fallen), *Mad Max 3.: Túl az igazság csarnokán* (Mad Max: Beyond Thunderdome), *A nagymenők* (Good Fellas), *Az ördög ügyvédje* (The Devil' Advocate), *Piszkos Harry* (Dirty Harry), *Space Jam – Zűr az űrben, Szigorúan bizalmas* (L. A. Confidental), *Az üldözők* (The Searchers).

Nyilatkozat

A Magyar Videókiadók Egyesülete (MVKE) a következőket kívánja nyilvánosságra hozni:

Az MVKE 1993 óta biztosítja tagjainak, hogy az általuk kiadott videókazettákra azok valódiságát tanúsító jelzésként hologram kerüljön.
1997-ben az Egyesület tagjai és az Audiovizuális Szerzői Jogokat Védő Alapítvány (ASVA) a videókalózkodás elleni harc eredményességét fokozandó úgy döntöttek, hogy a kazetták elejére egy figyelemfelkeltő felhívást tesznek, amely figyelmezteti a fogyasztókat a hamis kazetták veszélyeire.
Bár a hologram használatát az Egyesület határozata nem kötötte tagsághoz, a nem tag videókiadók nem csatlakoztak a megkülönböztető jegy használatához, viszont sérelmezték a felhívás megfogalmazását.
Szerintük az azt sugallta, hogy mindazok a kazetták, amelyek nem lettek hologrammal ellátva – hamisak.
Az MVKE ezen észrevételüket figyelembe véve a kazetták elején lévő felhívás szövegét megváltoztatta, egyértelművé tette, miszerint a hologram azt jelzi, hogy az azt hordozó kazetta biztosan nem hamis.
Az Egyesület tagjai és az ASVA remélik, hogy ez a megoldás egyaránt kielégíti a fogyasztók tájékoztatásának és a hologramot nem használó kiadók érdekvédelmének igényeit.
Mindazonáltal a fenti szervezetek ez úton is felhívják a figyelmet a kalózkodás kiadót és fogyasztót egyaránt károsító hatására és hangot adnak annak az óhajuknak, hogy minden magyar videókiadó – egyesületi tagságtól függetlenül – csatlakozzon a hologramot használók köréhez, támogassa a feketepiac elleni harcot és segítse a fogyasztókat vásárlási döntéseikben.

ASVA,
***MVKE** (Flamex, InterCom, Magnew, Magyar Filmlaboratórium, Mirax, Mokép, Odeon, Polygram, Reader's Digest, Televideo, UIP–Duna Film, Videovox, Zoom)*

Budapest, 1998. július 12.

Ralph Fiennes Budapesten forgat!

Szabó István rendezi *Ralph Fiennest A Napfény íze* című új produkcióban, melynek forgatása a napokban kezdődött meg Budapesten. Az Oscar-díjas magyar rendező forgatókönyvéből készülő mű további szereplői *William Hurt, Jennifer Ehle, Rachel Weisz, Rosemary Harris, Miriam Margolyes, James Frain,* valamint *Törőcsik Mari, Máté Gábor Hirtling István* és *Halász Péter.* Az operatőr *Koltai Lajos.* Az alkotás nagy részét Budapesten – a Ferencvárosban, az Operaház, az Iparművészeti Múzeum, a Parlament épületében –, vidéki helyszíneken, valamint Berlinben és Bécsben forgatják, huszonegy héten át.

A film egy magyar család évszázadnyi tipikus kelet-közép-európai történetét meséli el három generáción át. A Napfény egy likőr elnevezése, melyet még a főhős dédapja talált fel. Szabó István a produkciót bejelentő minapi sajtótájékoztatón úgy fogalmazott, hogy a film a megfelelni vágyás tragikus kényszerét ábrázolja, amely sokszor önmagunk elvesztését is jelenti, s műve arra próbál figyelmeztetni, soha ne hagyjuk magunkat kihasználni. A filmbéli család harmadik generációjának képviselője már megpróbálja megtalálni azt a meghasonlás nélküli lelkierőt, amely annak idején dédapját elindította a felemelkedés útján. A Magyarország viharos és tragikus történelmén átívelő sztori egyben szerelmi történet is.

Ralph Fiennes a három férfifőszerepet játssza: Ignácot, a jogászt, Ádámot, olimpiai bajnok fiát és Ivánt, a politikus unokát. A *Schindler listája* és *Az angol beteg* Oscar-jelölt neves brit színésze a sajtótájékoztatón áradozott a forgatókönyvről: *„Az egyik legjobb, amit életemben valaha is olvastam".* Mint említette, már tanulmányozza a magyar történelmet, s e szerepet azért is vállalta el szívesen, mert mindig is szeretett olyan történetben játszani, amelynek történelmi összefüggései vannak. E film érdekessége – tette hozzá –, hogy bemutatja, miként változnak az emberek a különböző hatalmi környezetben.



Szabó István és Ralph Fiennes a produkció bejelentésekor

A film az Alliance kanadai cég révén valósulhat meg, két Magyarországról elszármazott producer, *Robert Lantos* és *Andras Hamori* közreműködésével. A film költségvetését a producerek egyelőre még titokként kezelik. Szabó István tervei szerint az alkotás a jövő évi Cannes-i Filmfesztiválra készül el, a világpremier 1999 őszére várható. A magyar forgalmazó az InterCom lesz.

A film angol nyelven készül, így elvileg valamennyi Oscar-kategóriában jelölhető.

A négykerekű családtag

Augusztus közepén a Hungaroringen róják majd köreiket a Formula autóscirkusz pilótái, így ez a hónap Magyarországon is az autósvilág ünnepe. A népszerű Sprektum Tv négy izgalmas autósfilmmel járul hozzá ehhez az ünnephez. Augusztus 2-án a *Száguldó szépségek* a sportautó rejtett szépségeit, harmóniáját mutatja be. Egy héttel később a *Négykerekű családtag* a családi kocsikról szól. A Magyarországon is jól ismert típusok – így a Fiat Uno, a Renault Twingo, az Opel Corsa – tervezéséről tudhatunk meg kulisszatitkokat a számítógépes tervezéstől az alkotói filozófiáig. Augusztus 16-án a *Szuperjárgányok* epizódban három híres álomautóval ismerkedhetünk meg: az olasz Ferrarival, a német Porschéval és az amerikai *Callaway Corvette*-tel. 23-án az autóversenyek világának legfélelmetesebb jelenetei tárulnak elénk a *Pálya, pilóta, pánik* című dokumentumfilmben: a karambolok és katasztrófák világa tárul fel előttünk.

Budapest egyetlen szabadtéri mozija

Huszonhét négyzetméteres Budapest egyetlen szabadtéri mozijának vetítettkép-felülete a Budai Parkszínpadon, melyre nagy fényerejű kivetítővel varázsolják a filmet, a hangot pedig professzionális Bose hangsugárzók teszik valósághűvé a nézők számára. Augusztus 26-ig a hét első három napján láthatók filmek Budapest egyesítésének 125 éves évfordulója tiszteletére. Az este kilenc órától kezdődő vetítéseket egyszerre kétezer-négyszázan láthatják. A szervezők – a Budapest Film, a Pesti Műsor, a Szabad Tér Színház Kht., valamint a Visualpower – nem árusítanak jegyet, belépőül a Pesti Műsor hetilap példányaiban található bónok szolgálnak.

Íme az augusztusi kínálat: 3-a: *Bronxi mese,* 4-e: *Útvesztőben,* 5-e: *Priscilla,* 10-e: *Francia csók,* 11-e *Fargo,* 12-e: *Mindenki másképp kívánja,* 25-e: *Muriel esküvője,* 26-a: *Sekély sírhant.*

Oscar-díjas dokumentumfilm Muhammad Aliról

A nagy egyéniségek, az érdekes dokumentumfilmek iránt érdeklődők, valamint a bokszkedvelők számára egyaránt kuriózum az *Amikor királyok voltunk* (When We Were Kings) című, Muhammad Aliról szóló alkotás, mely 1997-ben Oscar-díjat érdemelt. 1974-ben Zaire fővárosában, Kinshassában rendezték meg a *Muhammad Ali–George Foreman* nehézsúlyú világbajnoki bokszmeccset. Foreman akkoriban még csak 22 éves volt, de már a világbajnoki cím védője, míg Ali 33 éves, sokak szerint túl pályája csúcsán. Zaire diktátora, *Mobutu* tízmillió dollárral járult hozzá a mérkőzés létrejöttéhez, amely előtt egy hatalmas fekete zenei fesztivált is rendeztek, egyebek mellett *James Brown, B. B. King* részvételével.


Amikor korályok voltunk: Muhamed Ali 1974-ben

Leon Gast rendező alkotásában nem csupán a koncertet és a sportesemény történéseit követi végig, hanem kordokumentumot állít nézői elé: az Egyesült Államok színes bőrű lakói miként érezték vágyat arra, hogy felkutassák és megtalálják saját múltjuk gyökereit az afrikai kontinensen, s miként fogadja Afrika az amerikai kultúrában felnőtt „testvéreit". A rendező hiába forgatott 450 órányi anyagot, a film elkészüléséhez nem tudott elegendő pénzt összegyűjteni, csak két évtizeddel később. Így a meglévő anyagok újabb interjúkkal egészültek ki, többek között *Spike Lee*-vel, napjaink legismertebb fekete rendezőjével.

A film az Egyesült Államokban 1996-ban került a mozikba. Magyarországra augusztus 4-én este jut el a nézőkhöz az HBO révén.

MOZI

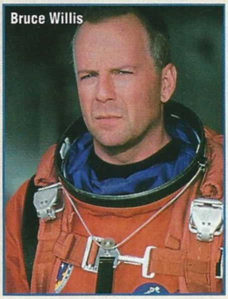
E L Ő Z E T E S

VIDEO

A MAGYAR MOZIKBAN

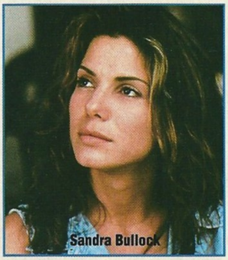
igazi sztárparádé vár ránk szeptemberben. Mindjárt a hónap első napjaitól, hiszen az *Éjfél a jó és rossz kertjében* című két és félórás filmben **Clint Eastwood** rendezésében láthatjuk **John Cusack**ot, **Kevin Spacey**t és a rendező lányát, **Alison Eastwood**ot. A sztori szerint Cusack egy fiatal író, aki egy New York-i magazin megbízásából érkezik egy festői déli kisvárosba, hogy cikket írjon egy fényes karácsonyi ünnepségről, melyet a város minden évben legkiválóbb polgárának, a régiségkereskedőnek (Spacey) köszönhet. Őt azonban az ünnepség után gyilkosság vádjával letartóztatják...

Húsz év után ismét jön felújított színekkel, digitalizált hanggal a *Grease*, **John Travoltá**val, **Olivia**


Bruce Willis

Newton Johnnal. *Ryan közlegény megmentése* – ez **Steven Spielberg** legújabb filmjének címe, mely a II. világháború idején játszódik **Tom Hanks**szel, **Matt Damon**nal.

Úgy látszik, mostanában idehaza sincs hónap új **Bruce Willis**-film nélkül. Jön az *Armageddon,* melyben Willis olajfúróként menti meg a Földet. Igaz, nem bolygónkon, hanem a világűrben: ugyanis hatalmas méretű aszteroida közeledik a Föld felé vagy negyvenezer km/órás sebességgel. Elkerülhetetlennek látszik a becsapódás, mely a teljes megsemmisüléssel fenyegeti az emberiséget. Egyetlen esély lehet a megmenekülésre: ha még az űrben sikerül elpusztítani a fenyegetően közeledő égitestet. A világ legkiválóbb olajfúrójának vezetésével kemény fickókból álló csapat űrhajóval száll le az aszteroida felszínére, hogy lefúrjanak a mélybe és nukleáris lövedéket juttassanak el az alagútba. Bruce mellett láthatjuk az Oscar-díjas **Billy Bob Thornton**t *(Pengeélen),* és a fiatal sztárhölgyet, **Liv Tyler**t.


Sandra Bullock

Megcsillan a remény, hogy egy újabb jó filmet láthassunk: *Megcsillan a remény* a címe **Forest Whitaker** színész-rendező *(Az igazira várva)* új alkotásának, melynek két főszerepét **Sandra Bullock** és **Gena Rowlands** játssza. A Sandra által megformált hős évek óta boldog házasságban él gimnáziumi szerelmével, s büszke mama. Mesébe illően tökéletes élete azonban pillanatok alatt darabjaira hullik szét, amikor egy tévéshow-ból megtudja: legjobb barátnőjének viszonya van a férjével...

Szarajevó, 1992. A városban, amely egykor a téli olimpiai játékoknak adott otthont, most véres polgárháború dúl. Az egykor közkedvelt turistaparadicsom kávézói és butikjai helyén aknamezők terülnek el. Ahol egykor a különböző kultúrák békében éltek egymás mellett, most a szomszédok gyilkolják egymást. Az ostromlott várost ellepik a haditudósítók, akik életüket kockáztatják azért, hogy a világ értesülhessen a háború sújtotta övezet sorsáról. A helyszínre érkezik a nagymellényű amerikai Flynn, aki szerint hazájában őt többen ismerik, mint a háborút, amelyről tudósít; és itt van az angol Michael Henderson is, aki nem képes szenvtelenül nézni a háború borzalmait. Michael egy árvaházról készít riportot, amikor összebarátkozik az egyik bentlakóval,


Marisa Tomei

Emirával. Megsajnálja a halál árnyékában élő lányt, és úgy dönt, hazacsempészi Angliába... Tavaly Cannes-ban mutatták be a *Welcome To Sarajevo* című drámai erejű művet, melyet **Michael Winterbottom** írt és rendezett. A film főszereplői **Woody Harrelson, Marisa Tomei** és **Stephen Dillane.**

Bosszúállók a címe annak a **Jeremiah Chechik** *(Benny és Joon)* által rendezett filmnek, melynek szereplői különleges figurák, s még különlegesebbek, akik megszemélyesítik: **Ralph Fiennes, Uma Thurman** és **Sean Connery.**

A HONI VIDEÓTÉKÁKBAN

is félre akar lépni szeptembertől a miniszter. **Kern András** és **Koltai Róbert** főszereplésével és rendezésével jön kazettán *A miniszter*


Alison Eastwood

félrelép című bohózat, melyben viszontláthatjuk **Udvaros Dorottyát, Hernádi Judit**ot, **Reviczky Gábor**t és **Hacser Józsát** is. No meg **Gáspár Sándort** és tolószékét.

Francis Ford Coppola forgatta **John Grisham** regénye alapján *Az esőcsinálót*, **Matt Damon** főszereplésével.

Videón is megnézhetjük, miért ért idén Oscart **Helen Hunt** és **Jack Nicholson** játéka a *Lesz ez még így se!* című vígjátékban, melyet **James L. Brooks** rendezett.

Sokak örömére végre videokazettán is látható lesz Nicholson 1975-ös nagy – szintén Oscart érő – alakítása, a *Száll a kakukk fészkére* című **Milos Forman**-mű, **Louise Fletcher, Danny De Vito** játékával.

Jessica Lange és **Gwyneth Paltrow** együtt játszik *A vér szava* című thrillerben, melyből kiderül, miként teheti pokollá egy anyós egy várandós ifjú feleség életét...

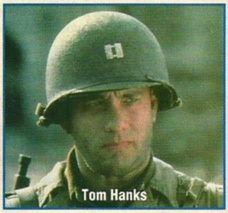
A kiváló francia színész **Jean Reno** játékát újabb videofilmben élvezhetjük. A *Sírba viszel!* című komédiában **Mercedes Ruehl**lal csetlik-botlik egy kis falucskában, pedig vidámságra nem lenne sok ok. A főhős olasz feleségéről kiderül, gyenge a szíve, életéből már nincs sok hátra. Ennek megfelelően rendelkezni is kezd, egyebek mellett arról is, hová temessék. Azonban a falu temetőjének befogadóképessége meglehetősen kicsi, így a férjnek minden áldozatot meg kell hoznia, hogy a faluban nehogy valaki előbb meghaljon, mint szegény felesége...

Hová tűnt Kevin Johnson? – kérdezi a Hollywoodban forgató angol stáb, mely az eltűnt angol üzletember után kutat, aki producer akart lenni az álomvárosban. Dokumentumfilmek stílusában készült játékfilmet láthatunk **Pierce Brosnan** és **Dudley Moore** főszereplésével.

További filmek a gazdag kora őszi kínálatból: jön *A gyűjtő* **Morgan Freeman**nel, az *Alien 4.: Feltámad a halál* **Sigourney Weaver**rel, *Az érzelmek hullámain* **Vincent Perez, Rachel Weisz** játékával, a *Letaszítva* **Denzel Washington**nal, s a legeslegújabb, 1998-as Dallas-történetnek is szemtanúi lehetünk: *Dallas – A Ewingok háborúja* címmel, a megszokott színészekkel: **Patrick Duffy, Larry Hagman, Linda Gray** alakításával.

A MEGVÁSÁROLHATÓ KAZETTÁK

száma ismét gyarapodik majd, hiszen két egész estés rajzfilm is szalagra kerül: a Disneytől a *Hercules*, a Foxtól pedig az


Tom Hanks

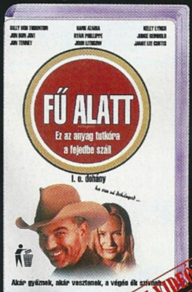
Anastasia. A klasszikus *Rózsaszín párduc* rajzfilmsorozat két epizódja is megvásárolható lesz videón.

Kertész Mihály filmklasszikusa, az 1938-ban készített *Robin Hood kalandjai* is kapható lesz színes, felújított változatban, **Errol Flynn** és **Olivia De Havilland** főszereplésével.

Leonardo Di Capriót is hazavihetjük majd, a *Rómeó és Júliá*ban láthatjuk, **Claire Denis** oldalán. A *Jerry Maguire – A nagy hátraarc* is hamarosan kapható, **Tom Cruise** és **Cuba Gooding Jr.** a két főhős. Szeptember végén pedig az üzletekbe kerül a *Men In Black – Sötét zsaruk* **Tommy Lee Jones**szal, **Will Smith**szel, és megannyi képzeletbeli őrülénnyel.

VIDEO PREMIER

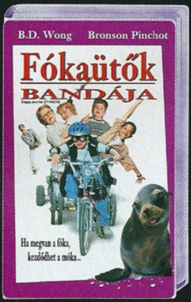
AUGUSZTUS 6.



Fű alatt

Malcolm tudja, hol kell keresni a nagy pénzt: kábítószer-termeléssel foglalkozik! Kaliforniai marihuána ültetvényén három lelkes, de alvilági berkekben nem túlzottan tájékozott srác is segít neki. Egy napon azonban gazdátlanná válik az értékes „gazdaság", ugyanis Malcolmot lepuffantja valaki - ebben a szakmában olykor-olykor előfordul az ilyesmi.

A három srác úgy dönt, hogy egyedül viszik tovább az üzletet…



Fókaütők bandája

Itt a nyár, kezdődhet a vakáció! Csakhogy hőseink nem a tengerparton vagy a strandokon nyaralnak, hanem most is iskolába járnak.

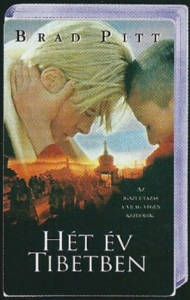
A minden lébe kanál kölkök kiszabadítanak egy fókát, csakhogy pechükre egy fókanepper is tartózkodik a környéken, aki lecsapja a kezükről a kérdéses állatot. A fiúk nem hagyják annyiban a dolgot: megpróbálják visszaszerezni a fókát a gonosz tolvajtól.



Álmatlanságaim hercege

A felkapott San Franciscó-i kávéház pincérnője álmatlanságban szenved, és így álmai hercegét hiába várja. Persze ennek lehet, hogy az az oka, hogy az úrral szemben az elvárás nem kevesebb, mint hogy angyalarca, költőlelke és mindehhez Frank Sinatra-szeme legyen.

És amikor a fiú végre feltűnik a színen nem oldódik meg semmi, hiszen az mást szeret…



Hét év Tibetben

1939 őszén Heinrich Harrer elindult, hogy megmássza a Himalája egyik legmagasabb csúcsát. Az expedíció során eljutott Lhászába, a tiltott városba, és utazása itt meglepő fordulatot vett: Jó barátja és tanítója lett a fiatal dalai lámának. A Tibetben töltött hét év alatt Harrer sok mindent átadott a lámának, de ő sem távozott üres kézzel…